

# Geleceğin Kentleri

## Kadıköy'de konuşuluyor



Kadıköy Belediyesi ve ICLEI işbirliği ile Uluslararası Sürdürülebilir Kentler Zirvesi 18 Mart Cuma günü Kadıköy'de yapılacak. Ulusal ve uluslararası çok sayıda yerel yönetici ve konunun uzmanının katılacağı zirve öncesi bir açıklama yapan Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, "Bu zirvede gezegenimizin geleceği için kentlerde neler yapabileceğimizi konuşacağız" dedi ● Sayfa 3'te

www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1132

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

18-24 MART 2022

# Zamlara karşı birlik çağrısı

15 Mart Dünya Tüketici Hakları Günü'nde merkezi Kadıköy'de bulunan Tüketiciyi Koruma Derneği (TükoDer) Genel Başkanı Aziz Koçal ile konuştuk. Koçal, "Fahiş zamlara karşı örgütlü mücadeleden başka yol yok. Tüketiciler örgütlenerek, kamuoyu oluşturarak taleplerini hükümete duyurabilirler." dedi ● Sayfa 2'de



## KILIÇDAROĞLU'NDAN Moda Sahnesi'ne destek

Yüksek elektrik faturalarını ödemeyeceğini açıklayan Moda Sahnesi'nin 10 Mart günü elektriği kesildi. Bilinmeyen bir kişi tarafından faturanın ödenmesi üzerine bir kaç saat sonra yeniden açıldı. CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu da Moda Sahnesi'ne dayanışma ziyaretinde bulundu ● Sayfa 9'da

Bir an sonsuz kadar sürer mi?



BEGÜM KAKI 7'de

ABD izlenimleri - 3



FEYZA HEPCİLİNGİRLER 5'te

Küçük Plak Dükkânı



MURAT BEŞER 11'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 156



FRIEDRICH DÜRRENMATT 5'te



## Zeytinlikler feda edilecek

Yönetmelik değişikliği ile birlikte zeytinlik alanlarda madencilik faaliyetlerinin önü açıldı. Değişikliğin, yürürlükteki Zeytinlik Yasası'na aykırı olduğunu belirten Türkiye Ormancılar Derneği Marmara Şubesi Başkanı Sezai Kaya, "Doğayı 'kamu yararı' kılıfı altında tahrip etmek isteyen girişimlere izin vermemek gerekiyor." dedi ● Sayfa 8'de



## GÜNDE 6 DOKTOR yurt dışına gidiyor

Türk Tabipler Birliği'ne yapılan başvurulara göre 2021'in ilk iki ayında 166, 2022'nin ilk iki ayında da 354 doktor yurt dışına gitti. Yıl sonuna kadar 2 binin üzerinde doktorun yurt dışına gideceği tahmin ediliyor ● Sayfa 4'de



## "Kararlıyız kanalı yaptırmayacağız"

» Danıştay, Kanal İstanbul projesi kapsamında yapılacak demiryolu hattının ihalesini iptal etti. Ya Kanal Ya İstanbul Koordinasyonu ise bilirkişi incelemesi öncesi 19 Mart Cumartesi günü Kadıköy'de eylem düzenleyecek ● Sayfa 3'te



## Yaşam maliyeti her geçen gün artıyor!

» TÜİK, enflasyonu yüzde 54,44 olarak açıklasa da İPA'nın raporuna göre İstanbul'da yaşamın maliyeti yüzde 66,23 oranında arttı. İstanbul Barometresi'ne göre ise İstanbulluların yüzde 24,4'ü zamlar sebebiyle elektrikli aletlerin kullanımını azalttı ● Sayfa 10'da

## Kadıköy'ün "çınarlarından" Deliler Müzikali

Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi'nde 65 ve üzeri yaş grubundaki kişileri, son aylarda tatlı bir heyecan sardı. Drama ve tiyatro kurslarına katılan bir grup Kadıköylü, 18-24 Mart Yaşlılar Haftası'na özel olarak Deliler Müzikali'ni sergilemeye hazırlanıyor ● Sayfa 7'de



## Göz tansiyonuna dikkat!

8-14 Mart tarihleri arasında gerçekleşen Dünya Glokom Haftası'nda Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Göz Hastalıkları Uzmanı Doktor Nadir Kış ile halk arasında göz tansiyonu olarak bilinen glokom hastalığını konuştuk ● Sayfa 12'de



# “TÜKETİCİLER ZAMLARA KARŞI BİRLİK OLMALI”

Tüketici şikayetlerinin marketlerde sürekli değişen etiketler, yüksek fiyatlı faturalar üzerine yoğunlaştığına dikkat çeken TükoDer Genel Başkanı Aziz Koçal, “Fahiş zamlara karşı örgütlü mücadeleden başka yol yok” diyor

Tüketicilerin, her gün gelen zamlar nedeniyle adesta nefes almakta zorlandığı bu günlerde, her yıl 15 Mart'ta gerçekleşen Dünya Tüketici Hakları Günü daha da önem kazanıyor. Tüketici haklarının korunması ve hatırlatılması amacıyla etkinliklerin düzenlendiği gün vesilesiyle Tüketiciyi Koruma Derneği (TükoDer) Genel Başkanı Aziz Koçal ile konuştuk.



◆ **Öncelikle sizden bir tüketicinin hangi haklara sahip olduğunu öğrenebilir miyiz?**

Tüketicilerin; 6502 Sayılı Tüketicinin Korunması Hakkında Kanun kapsamında satıcı ve sağlayıcılarından yaptıkları alışverişlerde, çeşitli sözleşmelerde, servislerde uğradıkları hak ihallerine karşı, ilgili kanunda tüketicileri koruyan bazı hükümler çerçevesinde hakları mevcuttur.

Bunlardan bazılarını sıralamak istersek;

- Alınan ürün ayıplı çıktığında, ayıplı ürünü misli ile değiştirme, ürünü iade ederek ödediği ücretin iadesi, ücretsiz tamiri ya da ayıp oranında indirim haklarından birini kullanabilir.

- Taksitli satışlarda (kredi kartı ile satışlar taksitli kapsamında değil) üründe ayıp olsun veya olmasın ürünün teslim tarihinden itibaren yedi gün içerisinde tüketici cayma hakkını kullanabilir, ürünü iade edebilir.

- E-ticaret yolu ile (internet üzerinden) yapılan alışverişlerde ürün tesliminden itibaren 14 gün içerisinde satıcı ve sağlayıcıya kalıcı veri ortamında cayma bildirimini bildirmek şartı ile cayma hakkını kullanarak ürünü iade edip ücretini talep edebilir. Taksitli satış ve e-ticarette kullandığı cayma bildirimleri için herhangi bir cezai şart ödemez.

◆ **Bilinçli tüketici nasıl olunur?**

Bilinçli tüketici kazanılmış evrensel haklarını korumayı bilen, daha da geliştirmek için mücadele eden, alacağı ürünü inceleyerek araştırarak, iyi ürünü daha ekonomik fiyata alandır; alışverişe çıkmadan ihtiyaç önceliğine göre alışveriş listesi hazırlayan, reklamların ihtiyaç sıralamasını değiştirmesine izin vermeyen, haklarını bilen ve haksızlıklara karşı mücadele eden örgütlü yurttaşdır.

“ŞİKAYETLER ZAMLAR ÜZERİNE YOĞUNLAŞTI”

◆ **Genellikle tüketiciler hangi sorunlarla size başvuruyor?**

Tüketici şikayetleri yılbaşından bugüne zamlar üzerinde yoğunlaştı. Fahiş yapılan zamlar, marketlerde sürekli değişen etiketler, yüksek tutarlı gelen faturalar... Aslında bu şikayetlere karşı tüketicinin örgütlenmesi ve örgütlü mücadelenin içinde yer alması gerekir. Tüketiciden gelen talepler doğrultusunda da TükoDer olarak yılbaşından itibaren zamların geri alınması talepli birçok eylem ile etkinliklerimiz oldu ve devam ediyor.

Son bir yıl içinde bizlere gelen şikayetlerde GSM operatörleri ve internet sağlayıcıları ilk sıralarda yer alıyor. Tüketici gerçekten abonelikler ile ilgili ciddi sıkıntılar yaşıyor. Bunları internet üzerinden yapılan alışverişlerde karşılaşılan sorunlar takip ediyor, özellikle sosyal medya üzerinde açılmış linkler üzerinde yapılan alışverişlerde yaşanan sorunlar çok ciddi boyutta. Linklerin büyük bir çoğunluğu hatta tamamına yakını sahte linkler, ürün görselleri, sahte gönderilen ürünlerin hiçbirisi sipariş ile alakası olmayan ürünler. Kargo teslimleri, ürünün zamanında teslim edilmesi, servisler, ayıplı mallar gibi sıralamak mümkün.

◆ **Dernek olarak size başvuranları nasıl yönlendiriyorsunuz?**

Birçok şikayeti öncelikle bazı ihartlar göndererek, satıcı veya sağlayıcı arasında çözümlenmesini sağlamaya çalışıyoruz. Ancak çoğunlukla bu mümkün olmadığından tüketiciyi satıcı ve sağlayıcılar ile yaşadığı sorunların çözüm merkezi olan tüketici hakem heyetleri ve tüketici mahkemelerine yönlendiriyoruz. Bu yönlendirmeler bazen merkez ve şubelerimize bizzat başvurularla oluyor ya da telefonla yönlendiriyoruz. Bazı şikayetleri aynı zamanda ilgili bakanlıklara yapmaları konusunda tavsiyede de bulunuyoruz.

## “ÖRGÜTLÜ TÜKETİCİNİN TALEPLERİ DİKKATE ALINIR”

◆ **Tüketiciler şu an fahiş zamlar, artan kira fiyatları, kabarcık faturalar ile karşı karşıya kaldı? Yüksek zamlar ve kira fiyatları karşısında haklarını nasıl arayabilir?**

Fahiş zamlara karşı örgütlü mücadeleden başka yol yok. Tüketiciler örgütlenerek kamuoyu oluşturarak taleplerini hükümete duyurabilirler. Bu amaçla TükoDer ve bazı tüketici örgütleri çalışmalarını ve etkinliklerini sürdürüyor. Örgütlü tüketicinin talepleri dikkate alınır. Yoksa seslerimiz cızır kalır ve kimse duymaz.

Kira artışları ile ilgili bir düzenleme mevcut. Kira artış oranları her ay açıklanıyor, ev sahipleri en fazla TEFE (Toptan Eşya Fiyat Endeksi) oranına göre artış yapabilir.

Ancak gelen zamlar nedeniyle çok sayıda ev sahibinin yüzde ellinin üzerinde artış talep ettikleri yönünde derneğimize şikayetler geliyor. Ev sahipleri kira artışını kabul etmeyenlere karşı kiranın güncellenmesi için dava yoluna gidiyor. Önümüzdeki günlerde adliyelerde ev sahipleri ve kiracılar ile ilgili dava dosyalarında büyük artış olacağını bekliyoruz. Kirada oturanlar ciddi sorunlar yaşıyor, mutlak bir çözüm yolu bulunmalıdır. Bunu bulacak olan da hükümettir. Kimse artık TEFE oranına göre artış yapmıyor. Çok daha üzerinde artışlar yapıyor. Önümüzdeki aylarda bu konuda ciddi uyumsuzluklar ve sorunlar ortaya çıkacaktır. Tek asgari ücretli çalışanlar ile emeklilere mutlaka kira yardımı yapılmalıdır.

# TÜKODER'DEN “ZAMLAR GERİ ALINSIN” ÇAĞRISI

Tüketiciyi Koruma Derneği (TükoDer), 15 Mart Tüketici Hakları Günü'nde Kadıköy'de yaptığı eylemde zamların geri alınması, maaşların güncellenmesi, temel ihtiyaç olan elektrik üretim ve dağıtımının kamulaştırılması talebinde bulundu. TükoDer adına yapılan açıklamayı, Oya Erakıncı ve Aydoğın Dülger okudu.

“TÜKETİCİYİ TÜKETİNİZ”

Dülger, “Bugün sizlere tüketicilerin yaşam kalitesinin yükseldiğini, evrensel tüketici haklarının ülkemizde karşılık bulduğunu, hak ihallerinin yapılmadığını, tüketicinin sağlıklı, besin değeri yüksek, ekonomik gıdaya ulaşımı ve pahalılık diye bir sorunu olmadığını anlatmak isterdik” dedi. Aydoğın Dülger şöyle devam etti: “Söyleyecek tek bir sözümüz kaldı. O da tüketiciyi tüketiniz. Döviz krizi, ekonomik kriz, savaş krizi derken ülkenin içine girdiği darboğazın faturası aşırı zamlar ile tüketiciye ödetiliyor. Bu krizlerin hiçbirinin nedeni ve sorumlusu tüketici değildir. Neden biz ödeyelim, krizi çıkartanlar ödesin. Gün geçmiyor ki bir zam haberi almayalım. Marketler de hergün etiket değişir oldu. Çarşı pazarda tezgahların yanından geçilmiyor. Bir yılda akaryakıtta gelen yüzde 200'ün üzerinde, elektrikte yüzde 185'e varan, gıdalarda yüzde 200'ü aşan zamlar artık tüketiciyi tüketmiştir.”

**TükoDer, 15 Mart Dünya Tüketici Hakları Günü'nde “Zamlara ve yoksulluğa karşı haklarına sahip çık” çağrısıyla Kadıköy'de basın açıklaması yaptı**



“ZAMLARA SON VERİN”

Oya Erakıncı ise tüketicilerin taleplerini şu şekilde sıraladı:

◆ Artık biz de 15 Martlar'da dünyadaki tüketici örgütleri gibi dijital çağda tüketici sorunları konusunda farkındalık oluşturacak çalışmalar yapmak istiyoruz. Bu nedenle ülkenin gündeminden yoksulluk ve açlık sorununu çıkarın.

◆ Zamlara bir son verin, zamları geri alın.

◆ Elektrik temel ihtiyaçtır, kamu hizmeti olarak verilmesini sağlayın, elektrik üretim ve dağıtımını kamulaştırın.

◆ Alım gücü düşen maaş ve ücretleri güncelleyin.

◆ Tüketici yanlış politikalar oluşturur, tüketicilerin örgütlenmesini engellemeyin, tüketicilerin temsil hakkını kullanın.

◆ Şehirlerin, ormanların, koruların, dağların, ovaların, meraların, yaylaların talanına son verin. Betonlaştırmadan vazgeçin

◆ Tarım arazilerine göz dikerek rant kurban etmeyin. Küresel şirketleri, doların yeşilini değil halkı düşünün.

◆ Doğanın ekolojik dengesini değiştirecek, tüketicinin sağlık ve güvenliğini tehdit edecek, sağlıklı çevrede yaşam hakkını ortadan kaldıracak, bilim insanlarının karşı çıktığı Kanal İstanbul projesinden vazgeçin.

Açıklamanın ardından vatandaşlara tüketici haklarının anlatıldığı broşürler dağıtıldı.

# Kadınlardan savaşa ve yoksulluğa karşı eylem

**Kadınlar Kadıköy'de yoksulluğa ve savaşa karşı basın açıklaması yaptı**

Demokrasi için Birlik grubundan kadınlar Kadıköy Rıhtım Meydanı'nda yoksulluğa ve savaşa karşı basın açıklaması yaptı. Açıklamada ilk olarak Ukrayna'da süren savaşa vurgu yapılırken “Emperyalist güçler arasında günlerdir süren savaşın Ukrayna'da binlerce insanın canına, on binlercesinin yerini yurdunu terk etmesine, ekolojik ve ekonomik yıkıma neden olduğu, işsizlik, açlık, yoksulluk ve güvensizliğin ülkemizin yeni normal haline geldiği bu 8 Mart haftasında kadınlar olarak savaşa ve yoksulluğa karşı itirazımızı yükseltmek için buradayız.” denildi.

Savaş dışında bir diğer önemli gündem ise yoksulluk ve yaşanan ekonomik krizdir. Kadınlar adına açıklama yapan Nesteren Davutoğlu, enfasyonla birlikte ücretlerin cebte girmeden eridiğini söylerken “Barınma, beslenme, ısınma gibi en zaruri temel ihtiyaçları bile lüks haline geldi. Kadınlar ağır bir mobbing, taciz ve erkek şiddetiyle çevrelenmiş ucuz ve niteliksiz işlerde, kayıt dışı, esnek, güvencesiz koşullarda çalışmak zorunda bırakılıyor. Kadın işsizliği her geçen gün artıyor.” dedi.

“ÇİFTE SÖMÜRÜYE KARIN KALYORUZ”

“Ekonomik krizin her geçen gün ağırlaştığı yoksulluk koşullarında, ailenin ve hanenin tüm ihtiyaçlarını karşılamak sorumluluğu kadınlara yükleniyor” diyen Davutoğlu, “Kadınlar, ücretli bir işte çalışsalar da çalışmasalar da çifte sömürüye maruz bırakılarak, kendilerine dayatılan toplumsal yeniden üretime çok yoğun bir karşılıksız emek harcamak zorunda bırakılıyor. Hayatta kalmaya bile yetmeyecek ücretler, kadınların karşılıksız ev içi emeği sayesinde ailenin ayakta kalabilmesini sağlarken çocuk, hasta ve yaşlı bakımı yine kadınlara düşüyor.



Kadınlar eve giren kıt kanaat bir ücretle, gıda maddelerini en ucuz ve sağlıklı şekilde bulmak, geçimlik maddeleri evde üretmek, aileyi beslemek, çocukların ihtiyaçlarını en ucuzsa sağlamaya çalışmak gibi onlarca konuda, akıl almaz boyutta bir bakım emeğine mahkum ediliyor.” diye konuştu. Davutoğlu'ndan sonra konuşan Perihan Koca da muhafazakar erkek ege-

men aileyi güçlendirme politikalarının kadınların hayatı pahasına uygulandığını söylerken “Kadın düşmanlığı, siyasi iktidarın tüm politikalarına sinmiş durumda. İktidar temsilcilerinin kadın ve LGBTİ+'lara yönelik nefret söylemleri ve eylemleriyle, iyi hal indirimleri, cezasızlık politikaları, toplumsal cinsiyet eşitsizliğini derinleştiren uygulamaları, kadınları koruyan 6284 yasının uygulanmaması ve İstanbul Sözleşmesi'nin tek tarafı feshiyle, erkek şiddetinin ve kadın cinayetlerinin önünü açıyor.” dedi.

“8 MART FOTOĞRAFI GÜÇ VERİYOR”

Nafaka hakkının dahi kadınların elinden alınmaya çalışıldığını vurgulayan Koca, 8 Mart'taki kalabalığın ve kadınların yaptığı eylemlerin özellikle altını çizdi: “8 Mart'ta kadınlara yöneltilen baskı ve şiddet ortamına karşı, kendi yolunu direnerek aşan kadın hareketinin başta İstanbul Taksim olmak üzere, ülkenin dört bir yanında sokaklarda, meydanlarda ve gecelerde verdiği fotoğraf umut ve güç veriyor. Kadınlar, emeğimiz, bedelimiz, kimliğimiz bizimdir diyerek ülkenin dört bir yanında mücadeleyi yükseltiyor, savaşa ve yoksulluğa karşı isyanı büyütüyor, Kazdağlı'nı Bergama'ya Gerze'den Tavşanlı'ya ekoloji direnişininin, Farplas'tan Alpin Corap'a Pas South'tan Migros'a ve daha birçok işçi direnişinde en ön saflarda yer alıyor. Kadınların haklı, meşru ve kararlı mücadelesi, emek ve demokrasi mücadelesine ön açıyor, yol gösteriyor.”

ULUSLARARASI  
SÜRDÜRÜLEBİLİR  
KENTLER ZİRVESİ

18 Mart 2022 | 09.30-17.30

Canlı Yayın | /tvkadikoy

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

# SÜRDÜRÜLEBİLİR KENTLER ZİRVESİ

## Kadıköy'de yapılacak

**K**adıköy Belediyesi ve ICLEI tarafından organize edilen Uluslararası Sürdürülebilir Kentler Zirvesi bu yıl Kadıköy'de yapılacak. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, ICLEI Genel Sekreteri Gino Van Begin ve İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı ve ICLEI Küresel Yönetim Komitesi İklim Eylemi Eş Başkanı Tunç Soyer'in çağrısı ile çok sayıda yerli ve yabancı yerel yönetici ve konunun uzmanı zirveye katılarak görüşlerini sunacak.

Odabaşı, Begin ve Soyer imzalı "Sürdürülebilir Kentler Zirve Çağrı Metni"nde, kentsel hızlı nüfus artışının ve kaynakların kontrolsüz kullanımının başta çevre olmak üzere pek çok soruna yol açtığına altı çizildi. Kentlerde yoğunlaşan nüfus grupları arasındaki sosyo-ekonomik ayrımın artmasına dikkat çekilen metinde, kentsel yoksulluk ve kentsel güvenlik gibi sorunların da kentsel yaşam kalitesini olumsuz etkilediği vurgulandı.

Metinde, "Ortaya çıkan veya gittikçe katmanlaşan sorunlara çözüm bulabilmek için sürdürülebilir kentlere ulaşma amacı günümüzün büyük önceliğini oluştururken; dünyanın geleceği konusunda büyüyen riskler her seviyede kamu yöneticilerinin de harekete geçmesi gerektiğini gösteriyor. Bu noktada, küresel ölçekte kabul edilen ilke kararlarının yerelde somut uygulamalar haline getirilmesi önem kazanıyor" denildi.

### DENEYİMLER PAYLAŞILACAK

Zirve kapsamında dünyanın farklı coğrafyalarından aktörler, iyi uygulama örneklerini ve deneyimleri paylaşarak Kadıköy'de olacak. Sürdürülebilir Kentler Zirvesi'nin; sürdürülebilirlik, iklim krizi, gıda krizi gibi konularla ilgilenen belediyelerin deneyimlerini paylaşması, ICLEI ağı içindeki küresel muadilleriyle işbirliği fırsatları yaratması ve küresel finansal kaynaklara erişim konusunda uluslararası temsilcilerle diyalog geliştirmesi gibi somut hedefleri bulunuyor.



Ekrem İmamoğlu



Şerdil Dara Odabaşı



Tunç Soyer



Gino Van Begin



Peter Kurz

### ODABAŞI'NDAN ÇAĞRI

Zirve öncesi bir açıklama yapan Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, Uluslararası Sürdürülebilir Kentler Zirvesi hakkında, "Küresel bir çağ olan ve 125'ten fazla ülkede aktif olan Sürdürülebilirlik İçin Yerel Yönetimler (ICLEI) birlikte düzenleyeceğimiz bu zirvede, gezegenimizin geleceği için kentlerde neler yapabileceğimizi konuşacağız" dedi.

Odabaşı, "Uluslararası kuruluşların yerel ve bölgesel temsilcileriyle, yurt dışından ve yurt içinden belediyeleri bir araya getireceğimiz bu zirvede; iklim krizi, sürdürülebilir kentler, yeşil şehir finansmanı, döngüsel kültür ve küresel gündemlerin yerelleştirilmesi gibi önemli konularda oturumlarımız olacak. Bu oturumlarla, birçok büyükşehir, il, ilçe belediyemizin ve yurt dışından belediye başkanlarının iyi uygulama örneklerini ve deneyimlerini paylaşması da mümkün olacak" ifadelerini kullandı.

Odabaşı herkesi, 18 Mart Cuma saat 09.30'dan itibaren TV Kadıköy'ün YouTube kanalından canlı yayınlanacak Uluslararası Sürdürülebilir Kentler Zirvesi'ni takip etmeye davet etti.

### GÜN BOYU SÜRECEK

Gün boyu sürecek zirvede "Yeşil Şehir Finansmanı", "Başkanlar Paneli", "Döngüsel Yaşam: Kültür, Doğa", "Avrupa ve Küresel Girişimlerin Yerelleştirilmesi" başlıklı oturumlar yapılacak.

Konuşmacılar arasında Avrupa İmar ve Kalkınma Bankası Türkiye Başkan Vekili Şule Kılıç, Avrupa Yatırım Bankası Türkiye Temsilciliği Başkanı Umberto Del Panta, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, Mannheim Belediye Başkanı Peter Kurz, İzmit Belediye Başkanı Fatma Kaplan Hürriyet, Edirne Belediye Başkanı Recep Gürkan, Çankaya Belediye Başkanı Alper Taşdelen, Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı Türkiye Mukim Temsilcisi Louisa Vinton, WRI Türkiye Kentsel Hareketlilik Yöneticisi Merve Akı, Kartal Belediye Başkanı Gökhan Yüksel,

Kadıköy Belediyesi ve Uluslararası Sürdürülebilir Kentler Birliği (ICLEI), 18 Mart'ta küresel ve ulusal aktörleri Sürdürülebilir Kentler Zirvesi'nde bir araya getiriyor. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Bu zirvede, gezegenimizin geleceği için kentlerde neler yapabileceğimizi konuşacağız" dedi

İKSV Genel Müdürü Görgün Taner bulunuyor. Malmö Belediye Başkanı ve ICLEI Birinci Başkan Yardımcısı Katrin Jamme İnceç'ten, Orlando Belediyesi Sürdürülebilirlik ve Dirençlilik Ofisi Direktörü Chris Castro da ABD'den online katılım sağlayacak.

### ICLEI HAKKINDA

ICLEI, sürdürülebilir kentsel kalkınmayı odağına almış 2,500'ün üzerinde yerel ve bölgesel yönetim ile birlikte çalışan küresel bir ağıdır. ICLEI'nin dünya çapında 24 ofisinde sayıları 400'e varan uzman görev yapmaktadır. 125'den fazla ülkede aktiftir. Sürdürülebilirlik politikalarını şekillendirmekte ve düşük emisyonlu, doğa temelli, eşitlikçi, dirençli ve döngüsel kalkınma için yereldeki aksiyonlara yön vermektedir. Üç Rio Sözleşmesi'nde ve ilgili süreçlerde, Küresel Görev Gücü adına koordinasyondan sorumlu kurum olan ICLEI, yerel ve bölgesel yönetimlerin, Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği Çerçeve Sözleşmesi ve Paris Anlaşması kapsamındaki çalışmalarına öncülük etmektedir. Kadıköy Belediyesi ICLEI'ye 2017'de katıldı.

- ◆ Zirve, 18 Mart Cuma saat 09.30'dan itibaren TV Kadıköy'ün YouTube kanalından canlı yayınlanacak.
- ◆ Kadıköy Sürdürülebilir Kentler Zirvesi'ni hakkında detaylara [kadikoy.bel.tr/sitesinden](http://kadikoy.bel.tr/sitesinden) ulaşabilirsiniz.



# BİLİRKİŞİ İNCELEMESİ öncesi Kadıköy'de eylem

Danıştay, Kanal İstanbul projesi kapsamında yapılan Halkalı-Ispartakule demiryolu hattı inşaatına ilişkin ihaleyi, "Kamu İhale Kanunu'nun 21/B fıkrasında aranan ivedilik şartını taşımadığı" gerekçesi ile iptal etti. Ya Kanal Ya İstanbul Koordinasyonu da 24 Mart'ta yapılacak keşif ve bilirkişi incelemesinden önce Kadıköy'de eylem düzenleyecek



● Erhan DEMİRTAŞ

Danıştay 13. Daire'si, Kanal İstanbul projesi kapsamında yapılacak olan "Halkalı-Ispartakule Arası Demiryolu Hattı İnşaatı" ihalesini hukuka aykırı bularak iptal etti. Kararda, "pazarlık usulü" yöntemiyle yapılan ihalede gerekli açıklık ve rekabetin sağlanmadığı belirtilirken Kamu İhale Kanunu'nun 21/B fıkrasında aranan "ivedilik şartının" da taşınmadığı vurgulandı.

### KARAR KESİN

Danıştay kararının kesin nitelik taşıdığına dikkat çekerek karar düzeltme yolunun da kapalı olduğuna hükmetti.

### "REHAVETE YOL AÇMAMALI"

Danıştay'ın demiryolu hattının ihalesini iptal etmesi, kamuoyunda Kanal İstanbul projesinin iptal edildiği olarak anlaşıldı. TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu Sekreteri Cevahir Efe Ak-

çelik, konuya dair şunları paylaştı: "Gülermak-Yapı ve Yapı-Taşyapı iş ortaklığına verilen Halkalı-Kapıkule Yeni Demiryolu İnşaatı Kapsamında Halkalı-Ispartakule Arası (Kanal İstanbul Geçişi) Demiryolu Hattı İnşaatı İle Elektromekanik Sistemlerinin Temini ve Yapımı ihalesi Danıştay tarafından iptal edildi.

Danıştay, 21/b yöntemiyle yapılan ihalede açıklık ve rekabetin sağlanmadığını, projenin Kamu İhale Kanunu'nun 21/b fıkrasındaki ivedilik şartını taşımadığını belirtiyor. Danıştay'ın vermiş olduğu karar, kamu ihalelerinde 21/B usulünün gerçekten ivedilik yoksa yapılmamasına yönelik bir karar. 21/B usulü; doğal afetler, salgın hastalıklar, can veya mal kaybı tehlikesi gibi ani ve beklenmeyen işlerde tercih edilmesi gereken bir ihale yöntemi. İktidar tarafından açık ihalede kaçış aracı gibi kullanılan bu usulle geçtiğimiz yıl pek çok ihale yandaş firmalara verilmişti. Dolayısıyla Kamu İhale Kanunu açısından doğru bir karar. Ancak kamuoyunda yaratılan Kanal İstanbul'a ilişkin bir kazanım algısı doğru değil. TOKİ ihalesi, tarihi Odabaşı ve Dursunköy köprüleri rekonstrüksiyon ihalesi ve konut projeleri ihaleleri dışında su yolu ile ilgili bir ihale yapılmış değil. Dolayısıyla proje iptal edildiği gibi rehavet çok yanlış. Kanal İstanbul konusunda rehavete kapılmaya gerek yok."

### KADIKÖY'DE EYLEM YAPILACAK

Halkın Kurtuluş Partisi'nin (HKP), Kanal İstanbul projesinin yapımına karşı Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından düzenlenen Çevresel Etki Değerlendirmesi (ÇED) Olumlu Raporu'nun iptali ve yürütmenin durdurulması istemiyle dava açmıştı. HKP'nin başvurusunu inceleyen İstanbul 10. İdare Mahkemesi'nin 16 Şubat 2022'de oy birliğiyle aldığı kararda; uyuşmazlığın, teknik yönden açıklığa kavuşturulabilmesi için alanında uzman bilirkişilerin görüşüne başvurulması gerekli görülmüştü. Mahkeme, yürütmenin durdurulması istemi hakkında, mahallinde keşif ve bilirkişi incelemesi yapıldıktan sonra karar verilmesine hükmetmişti. Keşif ve bilirkişi incelemesi 24 Mart 2022 Perşembe günü saat 09.00'da yapılacak.

Ya Kanal Ya İstanbul Koordinasyonu da bilirkişi incelemesi öncesi Kadıköy'de eylem düzenleyecek. 19 Mart Cumartesi günü saat 17.00'de Beşiktaş İskelesi önünde düzenlenecek eylem için "Kararlıyız kanalı yapmayacağız. Kanal ÇED davası keşif ve bilirkişi incelemesinin tarihi belli oldu! Beton kanalı durdurmak için bilirkişi öncesi sesimizle sokaktayız." denildi.

Foot Care  
PodyArt  
Ayak Bakım

www.podyart.com

**Ayak Bakımı**

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk  
Nasır  
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: [seckinhuzurevi.com.tr](http://seckinhuzurevi.com.tr)



# Yurt dışını tercih eden doktorlar artıyor

Yurt dışına giden doktorların sayısı 2021'in ilk iki ayında 166 iken bu yılın ilk iki ayında 354 oldu. Bu yıl 2 binin üzerinde doktorun daha yurt dışına gideceği tahmin ediliyor

**İŞTE YIL YIL SAYILAR...**  
Yıl yıl yurt dışına gitmek için sicil kaydı yaptıran doktor sayıları:

2012 - 59	2017 - 482
2013 - 90	2018 - 802
2014 - 118	2019 - 1047
2015 - 150	2020 - 931
2016 - 245	2021 - 1405

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

**C**umhurbaşkanı Tayyip Erdoğan, yurt dışına giden doktorlar için "Gidiyorlarsa gitsinler, bizler de üniversiteleri yeni bitiren doktorlarımızı istihdam ederiz. Bunlarla yola devam ederiz" açıklamasında bulunmuştu.

**59'DAN 1405'E ÇIKTI**

Yurt dışını tercih eden doktorların sayısı ise her geçen gün artıyor. Öyle ki 2012'de bir yıl içinde 59 doktor yurt dışına gitmeyi ve orada çalışmayı tercih ederken 2021'de bu sayı 1405'e çıktı.

Doktorlar, yurt dışında da doktor olarak çalışmaya devam etmek için Türkiye'de Türk Tabipleri Birliği'ne başvuruyorlar ve sicil kaydı yaptırıyorlar. Bu kayıt yoluyla da yurt dışını tercih eden hekimlerin sayısı net bir şekilde gözlemlenebiliyor. Rakamlar da doktorların artık yurt dışını daha fazla tercih ettiklerini ortaya koyuyor.

Görüldüğü gibi pandemi nedeniyle 2020 hariç tüm yıllarda yurt dışını tercih eden doktor sayısında artış yaşanmış durumda. 2019'da sayı ilk defa binlerin üzerine çıkarken 2022'de bu sayının 2 bini bulması bekleniyor.

**2022'DE REKOR KIRILABİLİR**

2022'nin ilk iki ayında 354 doktor yurt dışına gitmek için sicil kaydı başvurusu yaptı. Örneğin 2021'de bu rakam, ilk iki ayda 166'ydı. Yani 2022'nin ilk iki ayındaki rakam 2021'in aynı dönemine göre iki kattan fazla.

Yurt dışını özellikle yeni mezunlar ve genç doktorlar tercih ediyor. Çünkü mesleğe yeni başlayan, asistan hekimlere ayda en az 10 tane nöbet yazılıyor ve bu nöbetlerle çalışma süreleri 36 saate kadar çıkabiliyor. Diğer bir önemli sebep ise ödemelerin ve maaşların beklenen seviyede olmaması. Uzman doktorların yurt dışını tercih etmelerinde en başta gelen sebep ise şiddet.



## KADIKÖY'DE "BÜYÜK BEYAZ BULUŞMA" EYLEMİ



TTB öncülüğünde yaşadıkları sorunları ve taleplerini dile getirmek için pazar günü Kadıköy'de "Büyük Beyaz Buluşma" gerçekleştiren sağlık çalışanları, 14-15 Mart günleri de Türkiye genelinde grev yaptı

● **Simge KANSU**

Sağlık çalışanları 13 Mart Pazar günü, Türk Tabipleri Birliği'nin (TTB) öncülüğünde Haydarpaşa Numune Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nden Kadıköy'deki Beşiktaş İskelesi'ne kadar "Büyük Beyaz Buluşma" yürüyüşü gerçekleştirdi. "Hiçbir yere gitmiyoruz, hakkımız olanı alacağız" diyen sağlık çalışanları yaşadıkları sorunları ve taleplerini dile getirdi.

Yürüyüşe TTB Merkez Konsey Başkanı Şebnem Korur Fincancı, CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu da destek verdi.

**"HİÇBİR YERE GİTMİYORUZ"**

Kadıköy Beşiktaş İskelesi'nde basın açıklaması yapan sağlık emekçileri, haklarını istemekten vazgeçmeyeceklerini belirterek, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın, "Giderlerse gitsinler" sözlerine tepki gösterdi. Açıklamada, "Tibbin tarihi yazılmaya başladığından beri burada, bu topraklardaydık. Bugün de buradayız, bugün de hiçbir yere gitmiyoruz. Ne ülkemizden ne mesleğimizden ne de hakkımız olanı istemekten vazgeçmeyeceğiz" denildi.

**"BU BİR UYARI GREVIDİR"**

TTB'nin başlattığı ve sağlık meslek örgütlerinin desteklediği eylemler çerçevesinde, sağlık çalışanları 14-15 Mart tarihlerinde Türkiye genelinde iki günlük grev eylemi gerçekleştirdi. TTB, "Hakkımız Olanı Alacağız!" başlığı ile gerçekleştirilen Büyük Grev'e ilişkin bir açıklama yaptı: "Yapacağımız G(ö)REV etkinliği emeğimize, geleceğimize, halkın sağlık hakkına sahip çıktığımızı gösteren bir uyarı G(ö)REV'idir. Bu eylemin haklılığı, meşruluğu hiçbir tartışmaya yer vermeyecek kadar açıktır. Her G(ö)REV etkinliğinde olduğu gibi eylem süresince acil hastalar, diyaliz hastaları, acil ve riskli gebeler, çocuk aciller, kanser hastaları, yoğun bakım hastalarının bakımı aksamayacak, yoğun bakım ve yatan hastaların tıbbi zarar görmemeleri için özel gayret gösterilecektir."

**KOCA'DAN SAĞLIK ÇALIŞANLARINA MEKTUP**

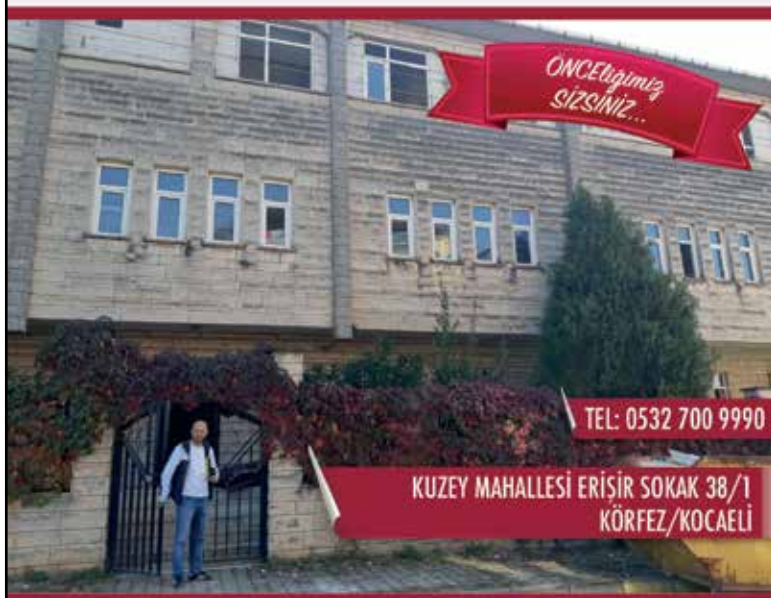
Sağlık Bakanı Fahrettin Koca, grev öncesi 14 Mart Tıp Bayramı nedeniyle Türkiye genelindeki tüm hekimlere ve sağlık hizmeti çatısı altında birleşen 39 meslek grubundaki çalışanlara mektup gönderdi. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın geçtiğimiz günlerde yurtdışına giden hekimler için "giderlerse gitsinler" sözlerinin ardından gönderilen mektup, sağlık çalışanları arasında "Erdoğan'ın sözlerini toparlamaya çalışıyor" yorumlarına neden oldu.



## ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

**Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?**

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden **Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi** çok yakında hizmet vermeye başlıyor. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



**KAYIP İLANI**  
Kadıköy Belediyesinden aldığımız, K016589 ve K016590 nolu, 26.09.2018 tarihli 2 adet teminat makbuzumuz kaybolmuştur. Hükümsüzdür. **Nurten ACAR**  
116210399211059041 lisans numaralı gerçek kişiler için Su Ürünleri Ruhsat Tezkeremi kaybettim hükümsüzdür. **Erol VURUK**

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

## KASEV Vakfı

Dinlenme-ve-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü  
Edebalı Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL  
www.kasev.org.tr



**Dijital Kadıköy**

*Hep Yanında*



Apple Store | yeni nesil belediyeçilik

FEYZA  
HEPÇİLİNGİRLER

## ABD izlenimleri-3

Ne izlenimlermiş; anlatı anlatı bitiremedim, diyor musunuz? Ben kendime çoktan dedim de notların son bölümünü paylaşmadan bitirmek istemedim. Uzaklarda yaşanan bir efsane gibi olmasın ABD. Bize benzeyen yanlarını da bilelim Amerikalının benzemeyen yanlarını da. Örneğin bayrak... En az bizdeki kadar yaygın. Her yerde, resmi olan-olmayan pek çok binada, evlerde bile var. Bizden farklı olan yanı ise, Amerikalının gözünde bayrağın pek kutsal bir yanı olmaması. Bilindiği gibi, gömleğinden pantolonuna, montundan şortuna kadar her türlü giyside kumaş olarak kullanılıyor bayrağı.

Hemencecik bir farkı daha koyalım ortaya. Bir araştırmaya göre Türkler en çok üşümekten korkuyormuş. Oysa Amerikalılar (en azından benim gördüklerim: Kaliforniya'da yaşayanlar) üşümüyorlar. Buz gibi havada ben kazak üstüne mont giymiş durumda, yine de titrerken onlar caddede, sokakta şortla, sandaletle, tişörtle dolaşıyorlar. Atlet, fanila gibi iç çamaşırlarını bilmezler ve giymezlermiş. Zaten satıldığını da görmedim bunların.

Bizden farklı olan bir başka yanı, telefonla mesaj çekme kolaylığına sığınıp kutlama kartlarından vazgeçmemeleri. Büyük marketlerde bir koridor boydan boya kutlama kartlarına ayrılmış. Üstelik yalnız Noel vb. günlerde değil, doğum günü, evlilik yıldönümü gibi kişisel özel günlerde de kart gönderiliyor. Herhangi bir nedenle gönderilmiş kartı yanıtı bırakmak ayıp; sizin de karşılık olarak bir teşekkür kartı göndermeniz bekleniyor.

Marketler demişken... Manav reyollarında rengârenk kabaklar, patatesler, karnabaharlar; dünyanın her yerinden gelme her çeşit meyve, sebze var. Kışın ortasında Şili'den gelme kiraz da bulabilirsiniz, çeşit çeşit tropikal meyve de ama örneğin bizinkiler gibi sivribiber bulamazsınız. Bama da yok sayılır, onların en küçüğü, yetişkin bir kekeğin ortaparmacı büyüklüğünde. Zaten Amerika ile ilgili anahtar sözcük: büyük. Her şey çok büyük. Örneğin porsiyonlar o kadar büyük ki çok iştahlı olsanız bile hepsini bitiremeyebilirsiniz. Asla ayıp karşılanmaz, bir işaretinize bakar; garson yiyemediğiniz kısmı anında paketleyip masanıza getirir. Bunca büyüklük içinde iki şeyin küçüklüğü şaşırtıcı: karpuz ve lahanal! Bu ikisi neredeyse büyükçe bir yumruk kadar. Kereviz, pancar gibi sebzelerin de sadece yapraklı sapları satılıyor. Ispanak pişirdiğinizi gören biri, "Aa, salata-dan yemek mi yaptın?" diye şaşkınlıkla karşılayabilir sizi. En çok bizim süt ya da sos tenceresi diye bildiğimiz, kaçerola tipi tek uzun saplı tencereleri kullanıyorlar. İki kulplu olanlar şimdilerde yaygınlaşan döküm tencereler... Zaten Amerikalı, yaptığı tencere yemeğini çorba sayıyor ve çorba niyetine yiyor. Hemen her evde torna tezgâhı büyüklüğünde, likit gazla çalışan mangallar var. Yalnız et, balık değil, her türlü sebze o mangalda pişiriliyor. Rağbet daha çok kuru yiyeceklerden yana olduğu için çeşit çeşit sos kullanıyorlar. Örneğin enginarı bütün olarak haşlayıp yapraklarını tek tek sosa bandırarak yiyorlar.

İki şeyin tüketimi bizden çok: buz ve şeker. Buzdolaplarında yumurta için ayrı bölme yok ama sürekli buz üreten bir mekanizma var. Restoranda siparişinizden önce masaya ağzına kadar buz dolu bardaklarda su gellyor. Bütün içecekler buz dolu bardaklarda sunuluyor. Çoluk çocuk yaz-kış buzlu su içiyorlar ve ne boğazları şişiyor ne hasta oluyorlar. Çocuklara, özellikle Cadılar Bayramında avuç avuç şeker veriliyor. Pastalar, kurabiyeler dersiniz insanın genzini yakacak keskinlikte tatlı. "Tuzlu kurabiye" sözüne bir Amerikalı kahkahalarla gülebilir. Çünkü kurabiye anlamındaki "cookie" sözcüğü yalnız tatlı kurabiyeyi kapsıyor. "Kek" sözcüğünü "pasta" için kullanıyorlar. "Pasta" sözcüğü "makarna" anlamına geliyor. Bizim "kek" dediklerimize ise "ekmek" diyorlar.

Bize yadırgatıcı gelebilecek bir başka uygulamaya da evlerde artık kullanılmayan eşyaların zaman zaman ön bahçelerde satışa çıkarılması. "Yard Sale" denen bahçe satışlarında, komşular birbirlerinin eşyalarını alıp satıyorlar ama aynı komşular bahçelerindeki narı, portakalı, kendi yaptıkları Noel kurabiyelerini karşılık beklemeyen sunuyorlar birbirlerine.

Bizim dizilerde zenginle yoksulu ayırt etmenin bir yolunun ayakta durma olduğunu bilmem farkında mısınız? Eve ayakta giriliyor, çizmelerle, botlarla salonda turlar atılıyorsa anlıyoruz ki zenginlerin evindeyiz. Yok, ayakta durma kapının önünde çıkarılıyor, ayağa hemen terlik geçiriliyorsa, demek ki zavallı yoksullar oturuyor o evde. Kime özeniliyorsa artık! Amerikalılar da yatak odasına kadar ayakta giriyorlar. Bizim dizilerde zenginlerin kahve, yoksulların çay içtiğinin de farkında olmalısınız. Benzerliğe bakın siz; Amerikalının da çayla hiç işi olmuyor; varsa yoksa kahve.



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR -156

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Friedrich Dürrenmatt ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

## Duruşma Gecesi

Pek önemli bir şey değildi ama, gene de bir arıza idi. Böyle başladı bu iş. Alfredo Traps, Studebaker'ın direksiyonunda, büyük yollardan birinde gidiyordu. Motor sustuğunda evine - önemli bir şehirde otururdu - bir saatlik yolu ancak kalmıştı. Nar kızılı araba yerinde çakıldı; bir daha da kırılamadı. Yolculuğu da böylece, kuzeyde kümlülüs bulutları ve tepesinde, hayli yukarılardaki öğle sonu güneşi olduğu halde, yolun tırmanıp gittiği küçük bir yamacın başında son soluğunu vermişti. Alfredo Traps, kırk beş yaşında idi; henüz göbezsiz, sevimli, nazik, bununla beraber biraz dikkatli bakıldığı zaman bu görünüşün altında, haşın bir gezici esnaflık niteliğinin gizli olduğu fark edilen bir adamdı.

Bu çağdaşımız, tekstil sanayinde dünyalığını sağlayıp gidiyordu.

Önce bir sigara yaktı, sonra bir tamirci bulmak derdine düştü. Studebaker'ı çekmeye gelen garajcı, tamiri öbür sabahtan önce bitiremeyeceğini söyledi. Doğru mu, değil mi bilinmez orası. Öğrenmeye yeltenmek bile gülünç olur.

(...)

Yarım saatlik bir yürüyüşle istasyona kadar gider, birkaç aktarmadan sonra evine varır, karsına ve dört çocuğuna- dört oğluna- kavuşabilir. Ama Traps, bunun üzerinde fazla durmadı ve geceyi bulunduğu yerde geçirmeye karar verdi. Saat, akşamın altısına yaklaşıyordu; hava güzel ve sıcaktı: yılın en uzun günü yakındı. Hemen girişinde garaj bulunduğu kasabanın tepesi, kilisesi, papazının evi ve demir çemberlerle sıkıca tutturulmuş yaşlı, pek yaşlı meşe ağacı ile cana yakın bir hali vardı. Her şey tertemizdi; gübreler bile ev kapılarının önüne büyük bir titizlikle yığılmıştı. Yamacın yukarısındaki ormanın kenarında, hemen de kaybolan ya da tüneyen kasabanın son evleri bile pırlı pırlı sanki. Bundan başka bir küçük fabrika, ufak iki meyhane, iki de güzel, daha çok hana benzeyen otel göze çarpıyordu. Traps, bu otellerden birinin övgüsünü duyduğunu hatırladı. Ne çare ki boş oda yokmuş. Mahalli hayvan yetiştiricilerinin kongresi için hepsini tutmuşlardı! Ama beyefendi, geceyi belki de şu dipteki villada geçirebilirmiş! Zira ara sıra misafir kabul ederlermiş orada! Bir gidip sormalı imiş!

Traps tereddüt etti. Trenle eve dönebilirdi hâlâ. Ama öte yandan felekten şöyle küçük bir gece çalmaya da gönlü hayır demiyordu. Kıyıda köşede kalmış böyle kasabalarda zevkine uygun bir kız bulunabileceğini de - örneğin geçen gün Grossbietringende olduğu gibi- biliyordu. Gösterdikleri eve doğru yöneldi. Uzaktan kilisenin çanları duyuluyordu. Kendisini böğürerek selamlayan bir inek sürüsünü geçti. Tek katlı villa; çatısı binanın göz kamaştırıcı beyaz cephesini, yeşil panjurlarını yarı yarıya saklayan yemyeşil kayın ve çam ağaçları ile dolu bir bahçenin ortasında idi. Yolun hemen kenarında, çiçekler ve gül fideleri arasında, üstünde deri bir önlükle, yaşlı bir adam çalışıyordu. Acaba ev sahibi mi idi? Traps yaklaştı ve istediğini söyledi. İhtiyar çite yaklaşarak:

- Mesleğiniz? diye sordu.

Ağzında ince bir puro vardı; başı, iki kanatlı bahçe kapısına ancak yetiyordu.

- Ticaret ile uğraşıyorum. Tekstil ticareti ile...

İhtiyar adam, presbitlere özge bir davranışta çerçevesiz, küçük gözlemlerinin üstünden bakarak, Traps'ı dikkatle süzdükten sonra:

- Elbette, dedi; geceyi burada geçirebilirsiniz.

Traps, fiyatı sordu; ama ihtiyar itiraz ederek, böyle şeyler için para almadıklarını söyledi: oğlu Amerika'da olduğundan yalnız yaşamakta idi; evinde her şeyi çekip çeviren Simone adında bir de hizmetçisi bulunduğundan ara sıra misafir kabul etmekten hoşlanıyordu.

(...)

Yaşlı adam, akşamı birkaç konuk beklediğini söyledi.(...) Kendisi gibi dul ve yalnızlar; onlar da yenilikleri, önceden kestirilmeyeni, hayatın tazeliğini severlermiş; M. Traps'ı yemeğe alkoymakla ve akşamı beraberce geçirmekle, onları da sevindireceğine inanıyordu.

Traps ne diyeceğini pek bilemiyordu. Aslında, akşam yemeğini, şu övgüsünü duyduğu ünlü otelde yemeği düşünmüştü. Ama, geceyi burada geçirmeyi kabul etmişti bir kez; yemeği nasıl reddedebilirdi?

(...)

Şüphe yok: ev sahibi hukukçu idi, belki de eski bir baro başkanı. Sonsuz ve gereksiz tartışmalara kendisini hazırlamaktan başka çıkar yol yoktu; bu gibi mürrekkep yalamışlar gerçek hayatı ne bilirlerdi? Hiç, bir şey... Yasalar böyle yapılmış. Daha sonra da şüphe yok, san'at filan gibi konulardan söz edilecekti: Bu çeşit tartışmalarda rezil olması işten değildi. Ne olur yani? Her zaman savaşmak zorunda kalmasa ve iş peşinde koşmasa idi, o da öğrenir, böyle yüksek konular ile yakınlık kurabilirdi.

İçinde en küçük bir istek duymadan aşağıya indi. Ötekiler, güneşin son ışıkla-

## Friedrich Dürrenmatt (5 Ocak 1921 - 14 Aralık 1990)

Alman edebiyatının önemli yazarlarından biri olan Friedrich Dürrenmatt 5 Ocak 1921'de Bern kantonuna bağlı Konolfingen'de doğdu. Bir Protestan papazın oğlu olan Dürrenmatt, Züriç'te başladığı üniversite öğrenimini yarım bırakıp Bern'e döndü ve burada felsefe, edebiyat ve doğa bilimleri öğrenimi gördü. Bu yıllarda Kierkegaard, Aristophanes ve George Helm gibi isimleri okumaya başladı. İlk oyunu olan Komedî ne yayımlandı ne de oynandı. O hiç umudunu yitirmeyerek çalışmalarını sürdürdü ve savaş sonrasında ilk başarılı oyunu olan Kayıta Var'ı yazdı.



1948 yılında yazdığı ancak 1958'de basılan Büyük Romulus oyunuyla komediye yöneldi. 1954'te Babil'e Bir Melek İniyor'u yazan yazara dünya çapında ününü ise Yaşlı Kadının Ziyareti (1956) adlı oyun getirdi. 14 Aralık 1990'da hayata veda eden yazarın Bilgi Yayınevi tarafından Şubat 1966'da yayımlanan Duruşma Gecesi kitabından bölümler paylaşıyoruz.

rı ile aydınlanan açık verandaya kurulmuşlardı; tumbul hizmetçi yemek salonunda masayı hazırlıyordu. Kendisini bekleyenleri görünce içinde bir irkilme oldu ve bir an çekingenlik duydu. Tek tük saçları fırça ile kafasına iyice yapıştırmış olmasına ve içinde, nerede ise kaybolduğu redingotuna rağmen, belirli bir şıklıkla giyinmiş olan ev sahibinin kendisine doğru geldiğini görünce rahatladı. Kısa hoş geldiniz sözleri, sıkıntısını unutturdu. Yarı anlaşılır birkaç kelimeyle, şerefine kendisine ait olduğunu söyleyerek, ölçülü, ciddi bir soğuklukla ve törensiz bir şekilde eğildi. Sanki yüksek sosyetenin hiç de yabancı değilmiş gibi davranıyor ve kendisine tekstil sanayinin kalburüstü adamlarından biri süsünü veriyordu. Bir yandan da bu kasabada dışına göre bir kız bulmak umudu ile geceyi geçirmeye karar vermiş olduğunu da yüreğine hafif bir buruklukla, düşünmüyor değildi. Serüven filan bitmişti artık, ve şimdi gariplikte ev sahibinden aşağı kalmayan öbür üç ihtiyarla baş başa idi.

Traps "anlaşıldı iş" diye düşündü. Sonuç olarak fikir fena değildi. Belki de gecesini fazla yitirmiş olmayacaktı. Evin sahibi Traps'ı ciddi ciddi şöyle bir süzdü. Sonra ince sesi ile genellikle ünlü duruşmalarını ele aldıklarını anlattı. Sokratın duruşması, İsanınki, Jeanne d'Arc'inki, Dreyfus'ünki ve günümüze daha yakın olanlardan Reichstag yangını gibi. Hatta bir kez, Büyük Frederic'i "gayri mes'ul" ilan etmişlerdi!

Traps hayretle:

-Bu oyunu her anşam mı oynarsınız? diye sordu.

-Yargıç, evet anladım başı ile hafif bir işaretle yaptı ve arkasından, yaşayanlar ve duyulmamış olaylarla oynanan oyunların daha ilginç olduğunda şüphe bulunmadığını, sonuçların gerçekten çok tatlı durumlar çıkardığını sözlerine ekledi.

-Örneğin önceki gün, kasabada yapılan bir toplantıdan sonra treni kaçıran bir millet vekilini, nüfuz ticareti ve rüşvet suçundan on dört yıla mahkum etmişlerdi.

Traps ne işle:

-Mahkemenin pek infaşsız desenize, dedi.

İhtiyarlar gülümseyerek ve sevinçle:

- Bu bir onur sorunu, diye cevap verdiler.

Âla, ama kendisi hangi rolü oynayabilirdi? Bu kez gülümsemeler ve hatta kahkahalar duyuldu. Ev sahibi atıldı: Yargıç, savcı ve savunma avukatı vardı zaten. Oyunun kurallarını tümüyle bilmeyi ve konu üzerinde gerçek bir yetkiyi gerektiren rollerdi bunlar. Ama sanık rolü sahipsizdi. Bay Traps tabii - ısrarla tekrar ediyordu- hiçbir surette oyuna katılmak zorunda değildi.

Davetli, ihtiyarların bu tasarısından içi rahatlamış ve hoşlanmış, sıkıntılı geçeceğine inandığı gecenin, sonunda belki de pek keyifli olacağını düşündü. Aydınlatılmış tartışmalar ve düşünce oyunları, bu basit, ama iş konusunda şüphesiz usta ve hileye yatkın ve düşünceyi gerektiren konulara yaradılışınca eğilimi olmayan adamı hiç de çekmiyordu. Zevkleri, kendisini daha çok salon eğlencelerine ve kaba saba şakalara sürüklemekte idi. Bu yüzden sevinçle oyuna katıldığını ve sanık yerini kabul etmekle şeref duyacağını söyledi. Savcı, ellerini çırparak:

- Bravo, diye bağırdı. Erkek gibi konuşmak buna derler işte: yüreklilik dediğin böyle olur.

Traps, hayret ve merakla, nasıl bir suçla suçlanılacağını öğrenmek istedi.

Savcı, monoklonu silerken:

- Önemli değil, dedi. Gerçekten, bunun üzerinde durulmağa bile değmez. Her zaman işlediği bir suçtu vardır insanın.



(...)

- Bay Traps bizim küçük oyunumuza her halde katılacaklardır?

-Elbette. Oyun oynamayı severim.

-İhtiyarlar başlarını sallayarak gülümsüyorlardı.

Ev sahibi oyunun ne olduğunu açıklamaktan çekiniyormuş gibi; ölçülü bir şekilde:

-Yalnız, bizim oyunumuz belki biraz garip görünür size, dedi. Akşamlarımızı, - nasıl söyleyeyim- oyun oynayarak, evet eski mesleklerimizi oynayarak geçiriyoruz. Yaşlı beyler, nazik ve terbiyeli bir şekilde öbür diler gibi yeniden gülümsediler. Traps bir şey anlamıyordu. Bundan ne anlam çıkaracak gerekirdi?

Ev sahibi:

-Şöyle diye açıkladım; ben eskiden yargıçtım, bay Zorn Savcı, bay Kummer ise avukat. Oyunda bir mahkeme kurar, yargılama yaparız.

İTALYANCA DİL KURSLARI  
4 NİSAN'DA BAŞLIYOR!

"YÜZ YÜZE / ONLINE"



www.italyandilmerkezi.com  
info@italyandilmerkezi.com  
+90 (212) 912 0039

İTALYAN  
DİL MERKEZİ

Merkez mah. Halaskargazi  
cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

## SERGİ

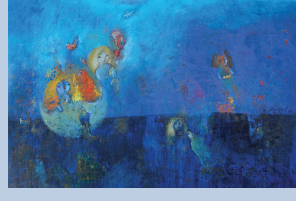
Mavi... Bir Renkten  
Daha Fazlası

Sabahat Çıkıntaş'ın resimlerinde enerjiyi, duyarlılığı, dinginliği karşılayan mavi, sanatçının bu sergisinde konsept olarak kendiliğinden ortaya çıktı. Çıkıntaş'ın uzun zamandır çevre duyarlılığı kapsamında ele aldığı, atık malzemelerden ürettiği yapıtlarına, aynı konseptten oluşturduğu kostümü eşlik ediyor. 5 Mart'ta Barış Manço Kültür Merkezi'nde açılan sergi 25 Mart'a kadar görülebilir.



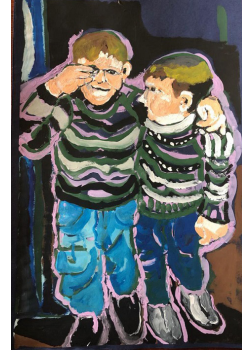
## Ender Dandul Retrospektifi

Dandul'un resimleri; onun düşler / gerçekler, duygular / duygular arasında oluşan med-cezirlerden karaya vuran sürpriz objeler gibi spontane, samimi, saf ve sıcak... Geçtiğimiz hafta CKM'de açılan sergi devam ediyor ve 31 Mart'a kadar sanatseverleri bekliyor.



## Figürler ve İzler

Hasan Eröktem, dördüncü kişisel sergisini Caddebostan Kültür Merkezi'nde açıyor. 18-24 Mart arası görülebilecek sergide sanatçı, özellikle insanların ve hayvanların günlük hayat içerisindeki ruh hallerini kendine özgün bir teknik ile resmediyor.



# Kültür merkezlerinde bu hafta

Kadıköy Belediyesi'nin kültür merkezlerindeki etkinliklerden bir seçki...

## TİYATRO

## Kundakçı

Sene M.Ö. 356... Pazarıcı Herostratos dünya harikası Artemis Tapınağı'nı yakar. Peki neden? Oyun mu? Kumpas mı? Komplo mu? Şöhret aşkı mı? Peki, kutsal Artemis Tapınağı'nın kundaklanması, efsaneler ve ezilenler dünyasında nasıl bir yangına neden oldu? Kundakçı Herostratos bir terörist mi, yoksa kahraman mı?

Oyun Atölyesi'nin yeni oyunu, Haluk Bilginer dahil kalabalık kadrolu "Kundakçı", 18 Mart Cuma 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde.



## Büyük İskender'in Atı



Büyük İskender'in Atı, bireysel deliliğin, insanlık tarihi boyunca inşa ettiğimiz kolektif deliliğin yanında ne kadar zararsız ve masum kaldığının metaforudur. "Koskoca devletler uyardıkları sınırlar için milyonları katlediyor da birkaç moruk hayali bir at uğruna birbirini delmiş çok mu?" Tiyatroadam'ın yine bol kadrolu oyunu 19 Mart Cumartesi 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.

## Lazarus

Sarsıcı bir karakterin doğuşuna şahitlik etmeye var mısınız? Oyun; üstün insan, özgürlükten kaçış, temel bağlara dönüş, kolektif bilinçdışı, fırlatılmışlık gibi güçlü felsefi temalar üzerinden insan ruhunun labirentlerine odaklanıyor. 19 Mart Cumartesi 20.30'da Barış Manço Kültür Merkezi'ndeki oyun sonrası oyuncu Hasan Demirci ve yazar Fırat Devecioğlu ile 'Lazarus' üzerine söyleşi de olacak.



## Cimri



17'nci yüzyılda yaşamış komedyen yazarı Moliere'in ünlü eseri Cimri'de belli bir zümreye bakmakla bir genelleştirmeye bakmak arasındaki pencereden birçok insanın ve ailelerin iç ve dış yapısına bakacak, garip

rastlantılara tanık olacaksınız. Semaver Kumpanya'nın uzun zamandır sahnelenen oyunu Cimri'de Serkan Keskin, Sezin Bozacı, Ahmet Kaynak, Nisan Yenigül gibi oyuncuların yanı sıra kalabalık bir kadro sizi bekliyor. 20 Mart Pazar 20.00'de CKM'de.

## Sevgili Arsız Ölüm – Dirmit

Köyden şehre göç eden kalabalık bir ailenin şehirle mücadelesini, ailenin en küçük kızı Dirmit'in gözünden dinliyoruz. Sıkıştıkları tek odalı evde, şehre tutunma mücadelesinde hepsi kendilerince bir yol tutturuyor. Dirmit kız ise durmak bilmeyen merak ve direnme gücü sayesinde karşısına çıkan zorluklarla baş etmenin türlü yollarını buluyor. Nezaket Erden'in üstün performansı sahneye koyduğu Latife Tekin'in öyküsü "Sevgili Arsız Ölüm – Dirmit", 22 Mart Salı 20.30'da Alan Kadıköy'de.



## Uyandığında Sesim Yoktu

Bu oyun 2013 yılında Anne Sexton, Sharon Olds, Amy Gerstler ve Sylvia Plath'tin yazılarından ilham alınarak kadınların birbirleriyle nasıl bağdaştığını ele alan bir çalışma ortaya koymak için yazılmaya başlandı. Uyandığında Sesim Yoktu, kişisel bir yolculuğun belgesi. Üç yıllık çok yoğun bir sohbeti damı-tarak 60 dakikalık bir tiyatro oyununa, hikaye anlatma gayesiyle bazı öykü düzenekleri ekleyerek aktarıldı. Burcu Görek ve Dilara Gül'ün oynadığı oyun 23 Mart 20.30'da Alan Kadıköy'de. Tiyatroadam'ın yine bol kadrolu oyunu 19 Mart Cumartesi 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.



## Bir Serenadin Sonu

Sabahattin Ali şiirlerinden esinlenerek uyarlanan "Bir Serenadin Sonu" oyunu, mevsimlerle insanın duyguyu değişimleri arasında bağ kurarak, tek bedende dört farklı mevsimi temsil eden insanın yaşamını konu alıyor. Burak Uyanık ve Kumsal Gamze Arabacı'nın rol aldığı oyun 24 Mart 20.30'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde.



Prömiyerini İstanbul Uluslararası Fringe Festivali'nde yapan "Ama" oyunu altı kişilik kadrosuyla, 18 Mart'ta Oyun Atölyesi'nde, 21 Mart'ta Asmalı Sahne'de izleyicilerle buluşacak. Nadir Sönmez'in yönettiği oyunda Öner Erkan, Esme Madra, İlda Özgürel, Nadir Sönmez, Emrah Özdemir ve Büşra Albayrak rol alıyor. Oyuncu Meltem bir televizyon dizisinde oynamak için deneme çekimine gider ve burada kendisini kameraya alan Zafer ile aralarında gerilimli ve erotik bir diyalog gerçekleşir. Oyun Meltem'in yer aldığı bir tiyatro gösterisinin kulisin-

de ve fuayesinde yaşanan sohbetlerle ilerler. "Ama", İstanbul'da yaşayan sanatçıların profesyonel ve özel hayatlarının keşifine odaklanıyor ve günümüzdeki cinsel kimlik tartışmalarını mizahi bir analizi yapıyor. 2021 yılının Kasım ayında Almanya'nın Dresden kentinde gerçekleşen Fast Forward Tiyatro Festivali'ne davet edilen "Ama", genç tiyatro yönetmenlerinin oyunlarına yer veren bu festivalde canlı etkinlik programına dahil edilen dört oyundan biri oldu. <https://tiyatrolar.com.tr/tiyatro/ama>

## KONSER



## Ulucan Trio

Özcan Ulucan (keman), Ozan Evrim Tunca (çello), Birsen Ulucan (piyano)'dan oluşan Ulucan Trio, Franz Schubert'in içe dönük tutkulu dünyasını yansıtan op.100 Mi-Bemol Majör Piyanolu Trio'su ve Alban Berg'in Reiner Maria Rilke'nin aynı adlı şiiri üzerine bestelediği "Traumgekrönt" eserleriyle dinleyicilerin karşısına çıkıyor. Konser 21 Mart Pazartesi 20.00'de Süreyya Operası'nda.

## Hemdem Duo

Ayşin Pelin Kiremitçi (obua) ve Beril Özyazıcı (piyano)'dan oluşan Hemdem Duo akademik çalışmalarının yanı sıra, baroktan moderne dinleyicilerini farklı zamanlara taşımaya deneyimlemiş bir grup olarak tanınıyor. Aynı zamanda farklı dünya müzikleriyle çeşitli sentezler sunmayı da amaçlayan ikili özellikle genç bestecilerin eserlerine de konserlerinde yer veriyor. Konser 23 Mart Çarşamba 20.00'de Yeldeğirmeni Sanat'ta.



## Şimdi 90'lar

60, 70, 80'lerden sonra "Şimdi 90'lar!" zamanı... Eda Özlüklü, Ümit Sayın, Jale, Metin Özlüklü, Reyhan Karaca, Sibel Alaş... Hepsi, doksanlarda imza attıkları şarkılarla, o şahane günleri geri getirmeye geliyor. CD'lerle, internetle, cep telefonuyla, mp3'lerle ve bugün artık kanıksadığımız birçok yenilikle ilk kez tanıştığımız o günlere, o günlerin şarkılarıyla Metin Özlüklü Orkestrası eşliğinde bir konserle geri dönüyor. "Şimdi 90'lar!" konseri 23 Mart Çarşamba 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde.

## "SEKİZ'DE SEKİZ" KADINLAR



"Sekiz'de Sekiz" adlı proje sergisinde sekiz kadının eserleri Caddebostan'da buluşuyor

## ● Gökçe UYGUN

Caddebostan'daki Gallery 11.17, sekiz sanatçıyı tek sergide buluşturuyor. 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde açılan "Sekiz'de Sekiz" adlı proje sergisinde, Deniz Defne Acerol, Elvan Alpay, Gizem Enuysal, Maryam Salahi, Sinem Kaya, Sinem Tekin, Su Alara Acerol ve Yasemin Öztürk'ün eserleri yer alıyor. 17 Nisan'a dek sürecek olan sergi, sekiz kadın sanatçının yaratımları, doğumdan ölüme olan yolculuğa, insan hayatının kendini bulma yolculuğuna, referans vermediği amaçlıyor. Tüm yaratıcılığını cesaretleri ile birleştiren kadın sanatçıların doğurduğu eşsiz eserler bu sergide bir araya geliyor. Sergi için bir tanıtım yazısı kaleme alan Ahu Bade Özkan, sergide yer alan her eseri, bir çeşit "liman"a benzetti. Öz-



kan, sergiye ilişkin şu cümleleri kurdu: "Sergi, ana rahminden çıkıp, toplum rahminden örselenen, bastırılmışlıklara tahammül eden, hayata tutunan, kendi zihnine ait olmayan inançlarla yüzleşen, duygusal veya fiziksel şiddetin gölgesinde, yüzyılların içsel yalnızlık gemisi ile kadınların öyküsünü dile getirmekte. Sanatçıların üretimleri, zihinlerinin içinde yolculuk, rüyalarına tanıklık, bilinçaltılarına ziyaret etmeyi mümkün kılıyor. Sergi kapsamında ister 'peinture' olsun ister 'heykel' kaybettiğimiz bir hayal gücünün bizi yeniden güçlendirdiği bir sanatsal deneyime tanıklık ediyoruz. "Sekiz'de Sekiz", kadın veya erkek hepimizin hayatından çekilen hayal gücünde kalmamız için 8 farklı kadının algısından bize hayatı yeniden algılama, sorgulama ve kurgulama imkanı sunuyor." Gallery 11.17, Gökçe Sokak No:11/A Caddebostan

## HAFTANIN PUSULASI

## KİTAP

## Kadının Sesi Yok

Etaf Rum'un bir Filistinli göçmen olarak kendi tecrübelerini kaleme aldığı ve 2019'da yayımlandığında büyük ses getiren romanı "Kadının Sesi Yok" okurla buluştu. Arzu Altınan'ın Türkçeye çevirdiği ve ilk kez İthaki

Yayıncılarından çıkan 336 sayfalık roman, şair, yazar ve şarkıcı Maya Angelou'nun, "İçinde anlatılmamış bir hikaye taşımaktan daha büyük bir ıstırap yoktur" ve aktivist Audre Lorden'in, "Konuşmayan, korkudan sesleri çıkmayan kadınlar için yazıyorum çünkü bize kendimizden çok korkuya saygı duymamız öğretilmiş. Sessiz kalmamız bizi kurtaracağı öğretilmiş ama kurtarmaz." cümleleriyle açılış merhabasını veriyor... Otopiyografik izler taşıyan ilk romanı "Kadının Sesi Yok"ta Etaf Rum, edebiyatın zayıfları ile ezilenler için özgürleştirici gücüne ve gelenekler arasında sıkışmış günümüz kadınlarının iç çatışmalarına ve özelemlerine incelleme bakıyor. (Tanıtım Bülteninden) İthaki Yayınları / 336 sf / 33 TL

**Pandora Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satılan kitapları şunlar oldu:**

- Perşembe Günü Cinayet Kulübü / Richard Osman / Bilgi Kitabevi
- Hagakure: Saklı Yapraklar / Yamamoto Tsunetomo / İthaki Yayınları
- Hayatın Sesi / Gülseren Budayıcıoğlu / Doğan Kitap

## ALBÜM



## "Bergen" Saygı Albümü

Bergen filmi çağına tanık oluyor, çağdaşlarıyla Bergen'i buluşturuyor. Ünlü seslerin her birinin kendi müzik tarzında seslendirdiği Bergen şarkılarından oluşan "Bergen Saygı Albümü" ile Bergen bugün, yarın ve daima yeniden bizlerle olacak...

Orchestra Content ve Bergen'in ailesi, şarkıları seslendiren bütün sanatçıların gönüllü olarak yer aldıkları albümün gelirinin tamamını Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu Derneği'ne bağışlama kararı aldı.

Albümde yer alan sanatçılar ve şarkılar: Bade Derinöz – Aşk Kitabı, Ceylan Ertem – Benim İçin Üzülmek, Derya Ulug – Canım Dediklerim, Feride Hilal Akın – Elimde Duran Fotoğrafım, Gülşen – Sen Affetsen Ben Affetmem, Jehan Barbur – Sabır Ver, Melek Mosso – Yıllar Affetmez, Melike Şahin – Kader Diyemezsin.

## Ruhu doyanan şarkılar:

- Yeryüzü aşkın yüzü oluncaya dek / Metin Celal
- Tadım tuzum / Kolektif İstanbul & Melike Şahin
- Sevgi / Kızılırmak

## Dizi

## Sense8

Sense8, Matrix serisinin yaratıcıları Lana ve Lily Wachowski kardeşlerin yönetmen kadrosunda olduğu, Birleşik Krallık, Seoul, Mumbai, Nairobi, Berlin, Mexico City, San Francisco ve Chicago'da yaşayan sekiz farklı kişinin, gizemli bir şekilde birbirleriyle duygusal olarak bağlantıda olmasını konu alıyor. Her bölümde farklı bir karakteri odağına alan dizi iki sezondan oluşuyor. Bölümler ortalama 55 dakika sürüyor.

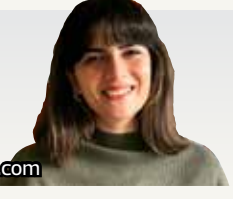
Bu gözü pek yapım kimlik, cinsiyet kavramı, toplumsal dogma ve inanç sorgusu başta olmak üzere pek çok konuyu ele alıyor. Sense8, epik anlatımıyla dünya çapında oldukça geniş bir hayran kitlesine sahip. Netflix'te izlenebileceğini belirtelim.



## Bir an sonsuza kadar sürer mi?

BEGÜM  
KAKI

begumkaki@gmail.com



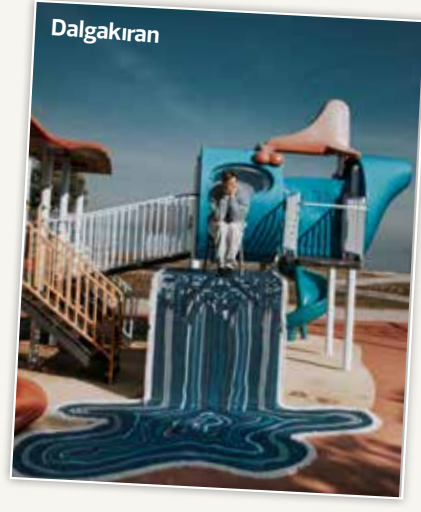
"Keder zalim bir eğitimi. Yas tutmanın ne kadar kaba, ne kadar öfke dolu olabileceğini öğreniyor-sunuz kederliyen." diyor Chimamanda Ngozi Adichie, babasının ani kaybının ardından kaleme aldığı Keder Üzerine" adlı kitabında. Çağdaş dünya edebiyatının öne çıkan isimlerinden biri olan Chimamanda Ngozi Adichie, bu kitapta babasına hayran küçük bir kız çocuğu olarak duygularını saf, içten ve tüm gerçekliğiyle paylaşıyor. Hayatta herkesten çok sevdiği, çok güldüğü ve kahramanı babasının beklenmeyen vefatıyla baş etmek için hafızasındaki kileri kurcalıyor, "keşke"lerini, "iyi ki"lerini paylaşıyor, cenaze sahibi olmayı kabullenmeye çalışıyor, kaybetmekten en korktuğuyla vedalaşıyor. Bir yaşla nasıl baş edilebileceğini en zor şekilde öğrenmeye çalışıyor. Hepimize ölümün bir adım ötede olduğunu hatırlatan, hayatımıza tam iki sene



önce bugünlerde giren koronavirüs sebebiyle tüm dünyanın kapandığı, babasının yanına gidemediği o günlerde yaşadığı bu kayıp. Veda edemediği babasıyla yarım kalanları ve artık tamamlanamayacağı sayfaları açıyor bu kitapla bize. Sonlanmıyor elbette acısı ama paylaşıyor. Paylaşmak belki bir parça kabullenmesinde yardımcı oluyor. Bir insanın kaybı üzerine çoğu zaman doğru sözler söylenemez zaten söylenen sözler de kaybın acısını hafifletmez. Haberini aldığı veya şahitlik ettiği o an sonsuza kadar sürer. Geride kalanlar, şarkılar, kitaplar, fotoğraflar, anılar, hatıralar, dünya dönmeye devam ettikçe içimizi didik didik eden kaybın acısını artık bir parçamız haline getirir, onunla yaşamayı öğreniriz. "Bir şekilde" devam ettiğine inandığımız hayat yolculuğumuzda pek az şey, sevdiğimiz hakkında geçmiş zaman kipinde konuşmak kadar acı verir.

Şehirden kaçmak istediğimde olmak istediğim yer, önümde masmavi bir denizin açıldığı o yerdir. Deniz uçuş bucağı, berraklığı, derinliği, kapsayıcılığı, hem yüzeyde tutma hem dibine çekme tezatlığı, verdiği özgürlük hissi hem de her an işlerin ters gidebileceği tedirginliği... Craft'ın geçtiğimiz haftalarda Yapı Kredi bomontiada Sahne'de izleyicileri buluşturduğu, İngiliz oyun yazarı Simon Stephens'in kaleme aldığı, Çağ Çalışkur'un rejisiyle Serkan Altunorak tarafından sahnelenen oyunu Dalgakıran, hikâ-

yesiyle izleyiciyi karanlık derin sulara çekiyor. Kendinizi akıntıya bıraktığınızda sizi ne zaman alabora edeceğini bilemeyeceğiniz dev dalgalara yol açan dip dalgalar anlatım boyunca hikâyedeki yerini yavaş yavaş alıyor. Serkan Altunorak, izleyicinin göz hizasından yukarıda, bir küp üzerindeki sandalyeden bir an olsun kalkmadan Alex karakterinin monoloğuna hayat veriyor. Oturduğu bu yerde Alex'in hikâyesine şekil veren üç karakter daha var: Karısı Helen, karısının babası Arthur ve kızı Lucy. Değişen şehirlerden, mevsimlerden, yıllardan, Tanrı'dan, inanmak ve inanamaktan, her şeyin yolunda gittiği hayatından, güneşli yaz günlerinden, aşktan, yolculuklardan, Arthur'un askerlik anılarından bahsediyor. Fotoğraflar var salonun dört bir yanında, hikâyeye giniyor dört duvar arasında, başa sarıp sarıp dinlediği şarkı yer ediyor kulaklarımızda. Parlak bir gökyüzü ve engin bir denizin oluşturduğu o muazzam manzaranın, yeryüzünü alt üst eden bir ana fon olabileceğini, yaşamın aslında ne kadar kırık olduğunu hatırlatan bir hikâyeye bırakıyor bizi. Serkan Altunorak bu monologla, Alex'in baş edemediği anıları, değiştirmeye gücü yetmediği "o an", hayata inanma çabasını, içindeki sonsuz ve karanlık uçuruma savrulmasını anlatırken herkesin gözünü diktiği, savunmasız kaldığı o yüksek yerden çözülerek salona yayılıyor. Dalgakıran, katman katman kendini açan, oyun süresince tahminleriniz arasına giren tüm son senaryolarını bir bir yıkan, ortalama bir saat içerisinde kaplaçağınız yoğun duygu akışının içinde çevirip sonunda kıyıya fırlatan, affalanan bir oyun. Dalgakıran'ı mart ve nisan ayları boyunca Craft Yapı Kredi bomontiada Sahne'de izleyebilirsiniz.



Sahnenin yenilerinde bu ay ajandalarımıza eklenecekler:

◆ Tiyatro IN, Floran Zeller'in bir üçleme olarak yazdığı Baba, Oğul ve Anne oyunlarının arasından, modern eril aile yapısının içinde kaybolan annenin gerçekliğinin yarattığı psikolojik gerilimi çarpıcı bir şekilde aktaran Anne'sini izleyici ile buluşturuyor. Yönetmenliğini Onur Ünsal'ın üstlendiği oyuna Defne Kayalar, Engin Hepileri, Doğa Halis ve Sevdâ Erginci hayat veriyor. Anne'yi 18, 19, 20 Mart tarihlerinde Moda Sahnesi'nde izleyebilirsiniz.

◆ Tiyatro Hemhâl'in yeni oyunu Alis Çalışkan ve Hakan Emre Ünal'ın yazdığı, Ayşe Draz ve Nezaket Erden'in yönettiği N'Olacak bu Yu-

suf Umut'un Halli? Hakan Emre Ünal'ın tek kişilik performansıyla izleyicileri buluşan oyunda Yusuf Umut, ne olduğunu tanımlayamadığı ama peşinden gitmekten vazgeçmediği özgürlük yolculuğunu anlatıyor. Yusuf Umut'un hikâyesini 21 Mart'ta Moda Sahnesi'nde, 26 Mart'ta Kumbarcı50'de, 21 Nisan'da BAU Pera Sahne'de, 28 Nisan'da Kadıköy Boa Sahne'de izleyebilirsiniz.

◆ Hatırlarsanız Mahremiyet Demiştik, bir kadının karşılaştığı bir esya ile kendisini yeniden keşfetme hikâyesini anlatan Yaşam Özlem Gülseven'in yazdığı, Ozan Ömer Akgül'ün yönettiği oyuna Tuğba Sorgun hayat veriyor. Anılar, travmalar ve onların kendilerini hayatta tuttuğu eşyalar, bu oyunu 23 Mart'ta Kadıköy Emek Tiyatro'sunda izleyebilirsiniz.

◆ Son olarak yönümüzü Avrupa Yakası'na Kültürel Performing Arts'a çevirelim. Yeni Metin Festivali'nden sahneye taşınan Gizem Kurtuluş'un yazdığı, Yağmur Yağmur'un yönettiği Düşenler, tufanda yalnız bırakılan bir yaratık, hafızası gidip gelen bir balık ve insan gibi yaşayabileceği bir yere gitmek isteyen cansız bir mankeni dipte buluşturuyor. Ayşe Lebriz Berkem, Ahmet İker Ergin, Şakir Güler ve Eren Çiğdem'in aynı sahneyi paylaştığı oyunu 22 Mart akşamı Kültürel Performing Arts'ta izleyebilirsiniz.

Chimamanda Ngozi Adichie'nin kederinin dışavurumuna bitirelim: "Nasıl oluyor da benim ruhum parçalanırken dünya dönmeye, hiç değişmeden böyle nefes alıp vermeye devam edebiliyor?"

\* Chimamanda Ngozi Adichie, Keder Üzerine, Çev.: Solina Silahlı, Doğan Kitap, İstanbul, Şubat 2022

## 65 yaş üstü Kadıköylülere

Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi üyesi 65 yaş üstü bir grup Kadıköylü, Yaşlılar Haftası'nda Deliler Müzikali'ni sergilemeye hazırlanıyor. 21 Mart'ta Kozyatağı Kültür Merkezi'nde sahnelenecek oyun ücretsiz olarak seyirciyle buluşacak

## Deliler Müzikali!



Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi'nde 65 ve üzeri yaş grubundaki kişileri, son aylarda tatlı bir heyecanı sardı. Emekli olduktan sonra Sosyal Yaşam Evi'ndeki drama ve tiyatro kurslarına katılan bir grup Kadıköylü, 18-24 Mart Yaşlılar Haftası'na özel olarak Deliler Müzikali'ni sergilemeye hazırlanıyor. Turgut Özakman'ın Deliler Bayramı ve Aziz Nesin'in Deliler Boşandı eserlerinden uyarlanan Deliler Müzikali'nde sürpriz koreografiler ve danslara da yer verildi. Bu müzikal ile hayatlarında ilk defa seyirci karşısına çıkacak olan ekip, geçtiğimiz gün son provalarını da tamamlayarak gösterim için gün saymaya başladı. Deliler Müzikali, 21 Mart Pazartesi günü saat 20.00'de Kozyatağı Kültür Merkezi'nde bulunan Gazanfer Özcan Sahnesi'nde ilk defa seyirciyle buluşacak.

## İLK KEZ SAHNEYE ÇIKACAKLAR

Sosyal Yaşam Evi üyesi tiyatro ekibi, Deliler Müzikali öncesi son provalarını gerçekleştirdikleri Gazanfer Özcan Sahnesi'nde TV Kadıköy'e konuştu. Emekli olduktan sonra boş vakitlerini değerlendirme için Kadıköy Belediyesi'nin 19 Mayıs Mahallesi'ndeki Sosyal Yaşam Evi'ni keşfettiğini söyleyen 72 yaşındaki Ahmet Cevat Varol, tiyatroyla nasıl tanıştığını şu sözlerle anlattı: Sosyal Yaşam Evi'nde değişik kurslar vardı. Bilgisayar, satranç, drama gibi... Derken drama ile başladık, tiyatroyla devam ettik. Sonra araya pandemi girdi. Hocamız değişti. Yeni hocamızla beraber bu Deliler Müzika-

li'ne çalışmaya başladık. Hem drama hem tiyatro derslerini birleştirerek bu oyuna hazırlandık. Zannederim güzel bir oyun çıkacak. Tabi ki bazı kusurlarımız olabilir, ileri yaşta kişileriz. Bunları da seyircilerimizin affedebileceğini tahmin ediyorum."



Fügan Görmüş



Ahmet Cevat Varol

## "HAYALİM GERÇEK OLDU"

Geçtiğimiz yıl eşini kaybettiğini söyleyen Sadiye Erdem ise tiyatro sayesinde moral bulduğunu belirtti. Erdem, "2021 yılı benim için çok kötü geçti. 10 ay önce

eşimi kaybettim. Dolayısıyla bu tiyatro bana tam bir psikoterapi gibi geldi. İnanılmaz mutluyum. Arkadaşlarımı ve hocamı çok seviyorum. Aziz Nesin'in Deliler Boşandı kitabını okuduğumda bir gün oyununda oynayacağımı hiç düşünmemiştim. Bu benim için çok büyük bir hayaldi ve hayalimi gerçekleştiren hocama çok teşekkür ediyorum." diye konuştu.

## "ÇOK KEYİF ALDIK ÇALIŞIRKEN"

Emekli makine mühendisi Necati Meşe de Sosyal Yaşam Evi sayesinde tiyatro sahneleriyle tanıştığını belirterek çok heyecanlı olduğunu söyledi. Meşe, "Biz 65-70 yaş grubunda olduğumuz için ezber yapmakta zorlanıyoruz ama haftanın 4 gününü buradayız. Zaman da su gibi akıp geçiyor. Bu oynayacağımız oyun da çok hıcivli bir oyun. Aslında güncelliğini de hiçbir zaman kaybetmedi Türkiye'de. Günümüzden de politik kesitler bulacak seyircilerimiz. Biz çok keyif aldık çalışırken, oynarken. Umarım seyircilerimiz de keyif alacaklardır" dedi.

## "BELKİ HAYATIMDA YENİ BİR YOL OLACAK"

Emekli inşaat mühendisi Fügan Görmüş ise "Bir boşluğa düştüm emekli olunca. Yürüyüş yaparken burayı keşfettim tesadüfen. Üç ay önce katıldım gruba. Harika bir yol açtı bana ve sevdiğimi de hissettim. Arkadaşlardan da becerebildiğimi söylüyorlar. Yani tesadüfen keşfettiğim bu şey belki hayatımda bana yeni bir yol açacak" ifadelerini kullandı.

## SİNEVİZYON

## Paralel Anneler

Doğum yapmaya hazırlanan iki kadın hastane odasında karşılaşır. İkisi de bekârdır ve kazara hamile kalmışlardır. Orta yaşlardaki Janis, bu durumdan hiç pişman değildir ve çok sevinçlidir. Henüz daha çok genç olan Ana ise korkmuş, sarsılmış ve şimdiden pişman olmuştur. Janis, hastane koridorlarında uyur gibi dolaşırken Ana'yı cesaretlendirmeye çalışır. Bu zaman diliminde paylaştıkları birkaç kelime, şans eseri gelişen ve karmaşıklaşan hayatlarını kesin bir şekilde değiştirecek, ikisi arasında çok yakın bir bağ oluşturacaktır. Pedro Almodóvar'ın son filmi Paralel Anneler'de Penelope Cruz ve Rossy de Palma başrolleri paylaşıyor. Film 18 Mart'ta sinemalarda.

## Diyalog

Ali Tansu Turhan, ilk uzun metraj filmi Diyalog'la sinemaya içeriden bakan bir hikâyeye anlatıyor. Bir yönetmenin yeni çekeceği filmin oyuncu seçmele-riyle başlıyor film. Ushan Çakır ve Hare Sürel'in oynadıkları Ushan ve Hare'yi tanıyor yönetmenle birlikte. Hiç görmediğimiz, sadece sesini duyduğumuz yönetmenden, ilişkilerinin sonuna yaklaşmış bir çifti canlandıracakları filmin hikâyesini dinliyoruz. Çekimlerle birlikte, Ushan ve Hare arasında da bir yakınlaşma başlıyor. Filmde biten bir ilişkinin sıkıntılarını yaşayan oyuncular, gerçek hayatlarında yeni bir ilişkiye başlayabilecekler midir? "Diyalog", 18 Mart'ta vizyonda.

**Kadıköy Sineması**  
PARALEL ANNELER: 13.30, 19.00, 21.15  
DİYALOG: 13.00, 16.00, 21.30  
BENİ SEVENLER LİSTESİ: 14.50  
MEMORIA: 16.30  
DRIVE MY CAR: 17.50  
ANTONIA'NIN ÇİZGİSİ: 23 Mart - 21.15  
STAR WARS GEÇESİ: 18, 19 Mart - 23.59  
Adres: Bahariye Cad. No:26 Tel: (216) 3377400

## Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 771 72 79 | Gişe: 0216 771 72 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hacırcıbaşı Cad., Hacırcı Sok. No:16

18.03.2022 Cuma 20.00

## Sınır (Gräns)

\*Sinematek/Sinema Evi'nde son gösterim

Yönetmen: Ali Abbasi  
Senaryo: John Avild Lindqvist, Ali Abbasi, Isabella Eklöf  
Oyuncular: Eva Melander, Eero Milonoff  
İsveç, Danimarka / 2021 / İsveççe, İngilizce / 110 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



Seni Sevmeyeceğim

19.03.2022 Cumartesi 15.00

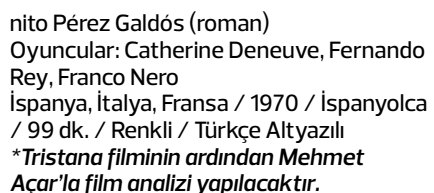
## Unutulmuşlar (Los Olvidados)

Yönetmen: Luis Buñuel  
Senaryo: Luis Alcoriza, Luis Buñuel, Max Aub (diyalog), Juan Larrea (diyalog), Pedro de Urdimales (diyalog)  
Oyuncular: Estela Inda, Miguel Inclán, Alfonso Mejía, Roberto Cobo, Alma Delia Fuentes, Mario Ramirez  
Meksika / 1950 / İspanyolca / 81 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

19.03.2022 Cumartesi 18.30

## Seni Sevmeyeceğim (Tristana)

Yönetmen: Luis Buñuel  
Senaryo: Luis Buñuel, Julio Alejandro, Be-



20.03.2022 Pazar 15.00

## Bir Oda Hizmetçisinin Güncesi (Le journal d'une femme de chambre)

Yönetmen: Luis Buñuel  
Senaryo: Luis Buñuel, Jean Claude Carrière  
Oyuncular: Jean Moreau, Georges Géret, Michel Piccoli  
Fransa / 1964 / Türkçe Altyazılı / 97 dk. / Siyah Beyaz



Yeniden Leyla

20.03.2022 Pazar 18.30

## Yeniden Leyla

Yönetmen: Barış Hancıoğulları  
Senaryo: Barış Hancıoğulları  
Oyuncular: Ahmet Melih Yılmaz, Ayfer Dönmez  
Türkiye, Hollanda / 2020 / Türkçe / 99 dk. / Renkli

\* Gösterim, yönetmenin katılımıyla gerçekleştirilecektir. Film sonrası soru cevap bölümünün moderatörlüğünü Hüseyin Karabey üstlenecektir.



Mimaroğlu

22.03.2022 Salı 20.00

## Mimaroğlu (Mimaroğlu: The Robinson of Manhattan Island)

Yönetmen: Serdar Kökçeoğlu  
Senaryo: Serdar Kökçeoğlu  
Katılımcılar: Güngör Mimaroğlu, Rüstem Batum  
Türkiye / 2020 / 77 dk. / Renkli

23.03.2022 Çarşamba 20.00

## \*Üç film birden gösterilecek.

## Çöliün Simon'u (Simón del desierto)

Yönetmen: Luis Buñuel  
Senaryo: Luis Buñuel, Julio Alejandro  
Oyuncular: Claudio Brook, Silvia Pinal, Antonio Bravo  
Meksika / 1965 / Türkçe Altyazılı / 43 dk. / Siyah Beyaz

## Ekmeksiz Toprak (Las Hurdes)

Yönetmen: Luis Buñuel  
Senaryo: Luis Buñuel, Rafael Sánchez Ventura, Pierre Unik

İspanya / 1933 / Türkçe Altyazılı / 28 dk. / Siyah Beyaz

## Yeniden Ekmeksiz Topraklarda (Revisiting Las Hurdes)

Yönetmen: Oscar Arce, Guillermo Fernandez  
Senaryo: Oscar Arce, Guillermo Fernandez, Byron Logan  
İspanya / 2012 / İspanyolca / 16 dk. / Türkçe Altyazılı / Renkli

24.03.2022 Perşembe 20.00

## Burjuvazinin Gizli Çekiciliği (Le charme discret de la bourgeoisie) Bilet Al

Yönetmen: Luis Buñuel  
Senaryo: Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière  
Oyuncular: Fernando Rey, Delphine Seyrig, Paul Frankeur  
Fransa / 1972 / Türkçe Altyazılı / 101 dk. / Renkli

25.03.2022 Cuma 20.00

## Dangal

Yönetmen: Nitesh Tiwari  
Senaryo: Piyush Gupta, Shreyas Jain, Nikhil Mehrotra  
Oyuncular: Aamir Khan, Sakshi Tanwar, Fatima Sana Shaikh  
Hindistan / 2016 / Hinduca, İngilizce / 161 dk. / Türkçe Altyazılı / Renkli

# “Zeytinciliğin idam fermanı açıklandı”

Resmî Gazete’de yayımlanan yeni bir yönetmelikle zeytinliklerin maden projelerine açılması mümkün hale geldi. Türkiye Ormanlıklar Derneği Marmara Şubesi Başkanı Sezai Kaya “Bu karar ile zeytinciliğin idam fermanı açıklanmıştır” dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Resmî Gazete’de 1 Mart’ta yayımlanan yeni bir yönetmelikle zeytinliklerin maden projelerine açılması mümkün hale geldi. Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı tarafından hazırlanan Maden Yönetmeliği’nde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik’te, “elektrik ihtiyacını karşılamak üzere yürütülen madencilik faaliyetlerinin” zeytinlik alanlarına denk gelmesi durumunda “zeytin sahasının madencilik faaliyeti yürütülecek kısmının taşınmasına” Bakanlık tarafından izin verilebileceği belirtildi.

## “MEVCUT YASAYA AYKIRI”

Ayçiçek yağına yönelik aşırı talep sonrasında oluşan görüntüler tarım politikalarının yeniden tartışılmasına yol açmıştı. Peki yönetmelikte yapılan değişiklik zeytincilik faaliyetlerini, gıdaya erişimi ve tarım ekonomisini nasıl etkileyecek? Türkiye Ormanlıklar Derneği Marmara Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Sezai Kaya ile konuştuk.

Maden Yönetmeliği’nde yapılan bu değişikliğin, yürürlükteki Zeytincilik Yasası’na aykırı olduğunu belirten Kaya, “Kamuyunda Zeytin Yasası olarak bilinen ‘3573 Sayılı Zeytinciliğin İslahı ve Yabanilerinin Aşılattırılması Hakkında Kanun’a göre, ‘zeytinlik alanlar ve bu alana üç kilometre mesafede zeytinyağı fabrikası hariç hiçbir tesis yapılamaz’ hükmü ortada. Ancak yönetmelik değişikliğiyle ‘ülkenin elektrik ihtiyacını karşılamak’ üzere zeytinlik



alanlarda madencilik faaliyeti yürütülebilecek ve bu faaliyetlere ilişkin tesisler inşa edilebilecek. Çağ dışı ve tüm dünyanın bugün terk ettiği bir enerji üretim biçimi için, zeytin ağaçlarımızın yok edilmesi, benzer şekilde orman varlığımızın tahrip edilmesi, havamızın kirletilmesi, sağlıklı gıdaya erişim hakkımızın tehlikeye atılması ve iklim krizine karşı kırılganlığımızın artırılması anlamına geliyor.” dedi.

## TAŞINMASI MÜMKÜN MÜ?

Yönetmelik değişikliğinde ‘zeytin sahasının madencilik faaliyeti yürütülecek kısmının taşınması’ gibi hükümlerin yer aldığını söyleyen Kaya, bunun mümkün olmayacağını altını çizdi. Kaya şu değerlendirmelerde bulundu: “Madencilik faaliyeti yürütecek kişiye, faaliyetlerin bitiminde sahayı rahabilite etmesi şart koşuluyor. Madencilik faaliyetinin bitiminde, o alanın tekrar zeytinciliğe uygun hale gelececeği çok açık. Bu şart, kamuoyunu kandırmak dışında hiçbir işe yaramayacak ve yaptırım bulunmayan bir şart. Bugüne kadar orman alanlarında binlerce maden işletildi ve hiçbirinde, bırakın başarıya ulaşmış bir rehabilitasyon projesini, uygulamaya geçilmiş proje yok. Açık maden işletmesinden artakalmış kayalıklarda ağaç yetişir mi? Ağaçların da başka

bir yere taşınması ve bunlardan verim alınması mümkün değil. 50 yıllık, 100 yıllık ağaçlardan bahsediyoruz. Bu ağaçların kökleri de geniş. Hadi 5-10 tane-sini taşıdık ama binlerce ağaçtan bahsediyoruz. Bu ağaçların kendi eko sistemi var.”

## MİLYONLARCA AĞAÇ

Kaya’ya göre bu kararın hayata geçirilmesi durumunda hem geniş bir alana yayılan zeytincilik faaliyetleri hem de o bölgede yaşayan insanların sağlığı ve ekonomisi olumsuz etkilenecek. Yapılan bu değişikliğin kamu yararına olmadığı ifade eden Kaya, şu bilgileri paylaştı: “Zeytinlik alanlar ülkemizde Akdeniz, Ege ve Marmara’da yoğun olarak bulunuyor. Anavatanı ise Anadolu’nun Hatay, Kahramanmaraş ve Mardin üçgenidir. Sadece Akdeniz ülkelerinde olan özel iklim koşullarına gereksinim duyan bir ağaç türünden bahsediyoruz. Ekonomik olarak ancak bu koşullarda iyi verim alınabilir. Bu alanlar başka alternatif arazi olmadığından bırakın madencilik, kesinlikle korunması esas olmalıdır. Yani söz konusu olumsuzluktan 12-13 milyon hektar arazi etkilenecek demektir. Sayısal anlamda 190-200 milyon adet civarında olan zeytin ağacının tamamının bu durumda tehlike altında olduğunu söylemek abartı olmaz.”



## BİNLERCE AİLEYİ İLGİLENDİRİYOR

Türkiye’nin İtalya, İspanya, Yunanistan ve Tunus gibi diğer Akdeniz ülkeleriyle birlikte dünyanın önde

gelen zeytin ve zeytinyağı üreticilerinden olduğunu söyleyen Kaya, “Tüm dünyadaki 900 milyon Zeytin Ağacının yüzde 98’i Akdeniz çanağında yer alıyor.

Ekonomi Bakanlığı’nın 2013 verilerine göre toplam tarım alanlarımızın yüzde 3,45’i zeytinliklerden oluşuyor. TÜİK’in 2014 yılı verilerine göre ise yaklaşık 320 bin zeytinci aile işletmesi bulunuyor. Dünyadaki zeytinlik alanların yüzde 8,3 ünü ise ülkemizin zeytinlik alanları oluşturuyor. Zeytin ve zeytinyağı üretiminde dünyadaki ilk beş ülkeden biriyiz.

Ülkemizin zeytin üretimi bakımından dünyada ilk sıralarda olmasına karşılık, sektörde yaşanan kalite, pazarlama, standartlar, üretim teknolojileri vb. sorunlar nedeniyle elde edilen ürünler hem geçişi gibi değer yaratamamakta hem de yurtdışı pazarlarda hak ettiği yer bulamıyor.”

Kaya’nın verdiği bilgilere göre zeytincilikle geçinen 300-320 bin aile de bu durumdan olumsuz etkilenecek. Ancak bu olumsuzluğun bir de çarşı pazarı yansımaları söz konusu. Kaya, “Yaşadığımız geçişim gıda krizi haline gelmesinde iktidarın artık yönetemez hale gelmesi ve yanı başımızdaki savaş etkili. Ancak; bütün krizi bu savaş ortamına bağlamak da doğru değil. Uygulanan ekonomik politikalar ve TL’nin sürekli değer kaybetmesi, girdi maliyetlerinin aşırı artması öncelikle mevcut yönetim tarzının değişmesini ve işin yeni bir zihniyetle ele alınmasını gerektiriyor. Son 20 yıldan bu yana Ticaret Kanunu mu yoksa Orman Kanunu mu daha çok değişikliğe uğramıştır desek birçok kişi Ticaret Kanunu diyecektir. Oysa son 20 yıllık zaman diliminde Orman Kanunu 28 kez değişikliğe uğradı. Bu veriler iktidarın doğaya ve doğal varlıklara tam anlamıyla bir savaş açtığının da göstergesi.” şeklinde konuştu.

Son 10 yıl içinde zeytinlik alanların amacı dışında kullanılmasının önüne açacak yasa değişikliklerinin gündeme geldiğini belirten Kaya, “Hukuki girişimlerle bu olumsuzlukları durdurmak temel amacımız olmalı ancak toplumsal dinamiklerin, yerel kuruluşların, yöre insanların tepkisi ve kamuoyu ile bu tepkilerin ve sesin ortaklaştırılması gerekiyor.

Öncelikle taş ocaklarına, HES’lere ve benzer girişimlerin yanında doğayı ‘kamu yararı’ kılıfı altında tahrip etmek isteyen girişimlere izin vermemek gerekiyor.” dedi.

# “Fiyatları biz yükseltmiyoruz”

Zeytin üreticisi ve Ulysses Zeytinyağı’nın sahibi Ercan Dalkılıç yağ fiyatlarının yüksek olmasının nedeninin kendileri olmadığını söylüyor

● Leyla ALP

Ne vakit madencilik faaliyetleri gündeme gelse aynı zamanda bir ağaç kıyımı da gündeme geliyor ve bu ağaç kıyımı genellikle zeytin ağaçlarına yönelik oluyor. Oysa zeytin özellikle Ege ve Marmara bölgelerinde yaşayıp tarımla uğraşanlar için önemli geçim kaynaklarından biri. Ayçiçeği tarlalarının imara açılması gibi zeytin bahçeleri de yıllar içinde imara açıldı. Yüz yıllık ağaçların yerine binalar dikildi. Ve zeytinyağı fiyatları da günden güne arttı. Şimdi de madencilik faaliyetleri için bu ağaçların kesilmesi gündemde. Uzun yıllardır Kadıköy’de yaşayan aynı zamanda zeytin üreticisi ve Ulysses Zeytinyağı’nın sahibi olan Ercan Dalkılıç ile zeytin ve zeytinyağı üretimini konuştuk.

## ◆ Zeytincilik aileden gelen bir iş mi?

Aslında aileden gelen bir iş. Bizim ailemiz Dedağaç’tan mübadeleyle 1941’de Manisa Akhisar’a göç etmiş. Dedağaç’ta zeytinliğin varmış, burada da devletin verdiği bölgelere zeytin ağacı dikmişler. Ben uzun yıllar gazetecilik yaptım. 2014 yılında ailenin tek çocuğu olmam nedeniyle bu işle ben ilgilenmeye başladım.

## ◆ Zeytinyağı üretmeye nasıl başladınız?

Aslında biz hep zeytinyağı üretiyorduk. Daha doğrusu zeytin tarımı yapan herkes bir şekilde zeytinyağını üretti. Taş yağhaneler kapanmaya başladığında çeşitli entegre tesisler kurulmaya başladı. Şimdi oralarda üretiliyor. Biz de 2014 yılında çeşitli anlaşmalarla kendi ağaçlarımızdan çıkan bazı zeytin türlerini tüccara satmayı kendi yağımızı üretmeye başladık. Eskiden zeytin ve zeytinyağı olarak ayrılıyordu ve tüccara satılıyordu. Tüccarın alım fiyatı ile son tüketici arasında da derin makas nedeniyle işi sürdürülemeye durumumuz oluştu. Biz de entegre tesislerle anlaşarak kendi yağ ve zeytinimizi depolayıp eticaret üzerinden kendimizi satmaya başladık. Daha önce markalaşma sürecine gitme gibi bir niyetimiz yoktu. Çünkü eskiden mazot, gübre bu kadar pahalı değildi, tarım destek teşvikleri daha yüksekti. Zeytincilik yapan insanlar bu kadar zor durumda kalmıyorduk.



2014’ten sonra markalaşmaya gittik ve e-ticaret üzerinden satışa başladık. Kadıköy’de ofisimiz ve ufak bir depomuz var. Hem buradan hem Akhisar’dan gönderim yapıyoruz.

## BİR ZEYTİN AĞACI 20 YILDA YETİŞİYOR

◆ Bir zeytin çekirdeğinden bir zeytin ağacının olması ve o ağaçtan zeytin toplanması için gereken süre ne kadar?

Fidancılık başka bir iş ama bir fidandan zeytin almanız için minimum üç sene geçmesi lazım. Fakat bir zeytin ağacının tam verim verebilmesi için 20 yıla yakın bir süre sağlıklı bir şekilde bakılması lazım.

◆ İyi zeytinyağını nasıl anlatacağız? O da damak tadı ile ilgili bir şey mi? Mesela bazı yağlar kokuyor.

İyi zeytinyağını anlamamanın birçok yolu var. İyi zeytinyağı kokar ama çok kokmaz. Çok kokuyorsa içine aroma katılmış olma ihtimali var. Zeytin yetiştiğinin her kısmı maliyetli ama zeytin işçiliği çok maliyetli bir şey. Mesela yağmurlu havalarda zeytin toplanmaması gerekiyor. Kasalara elle teker teker konması gerekiyor. Bekletmeden hemen sıkılması gerekiyor. Bunlar peroksit oranını yükseltiyor bu yüzden asit oranına da etki yapıyor, bu zeytinin kalitesine çok etki yapıyor.

## “ÇOK RAFİNE ZEYTİNYAĞI İYİ DEĞİLDİR”

### ◆ Bulamırsa?

Belli bir bulanıklık olması gerekir. Çok rafine bir zeytinyağı iyi bir zeytinyağı demek değildir.

◆ Marketlerde satılan bazı zeytinyağları pırl pırl parlıyor.

Çünkü onlar çok fazla rafine ediliyor. Sıkım dereceleri de 30 derecenin çok üzerinde. Endüstriyel sıkım mantığına göre 5 kilo değil 3 kilo zeytinden 1 litre zeytinyağı üretmek amaçlanıyor. O yağlı rafine çok yüksek olduğu için besin değerleri ayçiçeği yağları ile hemen hemen aynı. Aslında onlara zeytinyağı bile dememek lazım. Çok rafine edilmiş çok duru bir zeytinyağı yeşil olmaz. Daha sarıya kaçır. Bu alıcılar için ipucu olabilir.

## ◆ Soğuk sıkım, normal zeytinyağı arasındaki farklar neler?

Bunlar makinedeki sıkım dereceleri. Sıkım makinelerindeki 20 derece civarındaki sıkımlara soğuk sıkım diyoruz. Eski taş sıkıma tekabül ediyor. Besin değeri daha yüksek. Sallalarda, mezelerde kullanabileceğiniz, ısıyla çok temas etmemesi gereken bir zeytinyağı. Diğer zeytinyağı da 27 derece üstü sıkılan bir yağ. Elbette bunlar zeytin türüne göre değişiyor. Bazen çeşitli zeytinler karıştırılarak yapıyor bazen de tek zeytin türünden yapıyor.

◆ Bir zeytin ağacının iyi bir hasat vermesi için 20-25 yıl gerekli dediniz. Geçtiğimiz günlerde zeytinlikler için çıkan karar ne anlama geliyor?

Bu kararlar genel olarak tarımın önünü açmaya yönelik kararlar değil. Sadece çok büyük arazi sahibi olanların tarım yapması isteniyormuş gibi bir izlenime kapılıyorum. Çünkü küçük çiftçi o bölgenin madene açılması karşısında ona sunulan fiyatlara direnemez. Bugün herhangi bir Ege kasabasına gittiğinizde emlakçılardan ilan tablolarında bir sürü satılık zeytinlik olduğunu göreceksiniz. İnsanlar zeytincilikle geçinemiyor. Çiftçi elle tutulur bir para kazansa tarlasını otele yapılınsı diye satmaz.



## “NAKLİYE VE VERGİ MALİYETLERİ ÇOK AĞIR”

### ◆ Devletin bir desteği yok mu?

Devletin sadece mazot ve gübre desteği var. O da dönüm başı 50 TL. Mesela bizim bu sene 40 bin lira gibi gübre ve yakıt masrafımız oldu. Aldığımız devlet desteği ise 600 TL. Bir dönüm tarlanın devlet desteği iki litre mazot olmamalı. Bu mesele sadece zeytinle ilgili değil, çiftçinin desteklenmesi lazım. Tarımın Türkiye’de bu şekilde sürdürülebilmesi imkânsız.

## “YAĞ PAHALI DEĞİL, VERGİLER YÜKSEK”

### ◆ Çiftçi kazanmıyor ama yağ da pahalı. Biz niye bunu yaşıyoruz?

Türkiye’deki maliyetlerle karşılaştığınızda yağ pahalı değil. Türkiye’de nakliye ve vergi maliyetleri çok ağır. Bu maliyetler üretim maliyetlerine yığıldığında ürün İstanbul’daki tüketiciye yüksek fiyata geliyor. Sadece zeytin ve zeytinyağı değil portakal, narnciye gibi tüm ürünler kamyonla değil, demiryoluyla gelse fiyatları düşecektir. Fakat bu ürünler sadece kamyonlarla karayolu ile geliyor.

Mazot kullanılıyor üstüne bir de bu kamyonlar paralı yollardan geliyor. Ve vergiler çok yüksek. Gıda işi yapanların üzerinde yüzde 20 oranında gelir vergisi var. Böyle bir vergi yükünü

ve nakliye maliyetini koyduğunuzda bir ürünün İstanbul’a ucuza gelmesi olanaksız.

Yani ürünlerin fiyatlarını biz yükseltmiyoruz. Bir sorun var evet ve biz de o sorunun müsebbibi değil mağduruuz.

Küçük işletmeler fiyatları yükseltmez. Biz sadece bu işin dönmesi ve ailemizin ekmeğe yemesi için belli kar marjları koyarak sürdürülebilirliğini sağlamaya çalışıyoruz.





# KRİZDEN nasıl çıkılır?

Küresel enerji krizi Türkiye'yi nasıl etkileyecek? WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler Ağı'ndan çevre mühendisi Tuğçe Üzümoğlu ile konuştuk. Üzümoğlu, "Petrol, doğalgaz ve kömür ithalatına olan bağımlılığı azaltmak ve doğal kaynaklardan elde edilen yenilenebilir enerji sistemlerine geçiş ülkelerin ortak çözümü" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

iki yıl önce korona virüsü salgını dünyada temel gündemken, şu an pandemiyen yerini ekonomi ve buna bağlı olarak enerji meselesi aldı. Covid-19 salgınının pandemiye dönüşmesiyle birlikte birçok ülkenin aldığı tam kapanma ve karantina gibi önlemler ulaşım, turizm, taşımacılık sektörlerini olumsuz anlamda etkilemişti. Normalleşme adımlarının atılmasıyla birlikte ise enerji alanındaki talep yeniden artarken, Türkiye de yeni yıla doğalgaz, akaryakıt ve elektrik zamlarıyla girdi. Vatandaşlar elektrik dağıtım şirketlerinin önünde toplanarak esnaf ise elektrik faturalarını işyerlerinin camlarına yapıştırarak gelen zamlara tepki göstermişti. Özellikle son günlerde benzin ve motorine yapılan zamlar hem üreticileri de hem de tüketicileri olumsuz etkiliyor. Uzmanlara göre önümüzdeki aylarda arzın talebi tam olarak karşılamaması da ekonomiyi olumsuz etkileyecek.

WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler Ağı'ndan çevre mühendisi Tuğçe Üzümoğlu ile konuştuk. Ulaşım ve binalarda enerji verimliliği üzerine çalışmalar yapan Üzümoğlu, "Yenilenebilir enerjiye, enerji verimliliğine veya diğer iklim dostu teknolojilere yatırım yapmak uzun vadede enerji arzını artıracak ve fiyatları da düşürecek önemli stratejilerden." diyor

◆ **2022'nin ilk günlerinden itibaren enerji krizi ni ve onun günlük hayata etkisini daha fazla konuşmaya başladık. Bunun sebepleri nelerdir?**

Son zamanlarda yaşadığımız enerji krizi ilk değil, son da olmayacak ama enerji kaynağı olarak bağlı olduğumuz fosil yakıtlar bir gün son bulacak. Araştırmalara göre fosil yakıtlara olan talep ve tüketim bu şekilde devam ederse, özellikle petrolün tükenmesi, içinde bulunduğumuz bu yüzyılda gerçekleşecek. Geçtiğimiz aylardan itibaren artan elektrik, doğalgaz ve akaryakıt fiyatları birçok insanı zor durumda bıraktı ve haliyle gelecek için de kaygı yaratıyor. Avrupa'da doğalgaz fiyatlarındaki artış bir sene içinde yüzde 400 seviyelerine ulaştı. Çin, Brezilya ve Amerika Birleşik Devletleri gibi diğer ülkelerde de enerji fiyatı normalin üstüne çıktı. Küresel petrol fiyatları son yedi yılın en yüksek seviyesinde.

◆ **Neden?**

Son beş yıldır küresel enerji talebi de artıştı. Bugün sekiz milyara yakın olan dünya nüfusunun 2030'da 8,5 milyara ve 2050'de 9,7 milyara ulaşacağı öngörülmüyor. Bu da nüfusun 30 yılda yüzde 20'den fazla artması anlamına geliyor. Bu da beraberinde önlemler alınmadıkça enerji talebinde artışın

devam edeceğini gösteriyor. Günümüzdeki enerji krizinin yaşanmasında 2020 yılındaki pandemi ile birlikte azalan enerji talebinin 2021 yılında ani ve güçlü bir şekilde artması, buna karşı arzın talebi karşılayamaması önemli etkenlerden. Bunun yanı sıra Rusya ve Suudi Arabistan gibi petrol ve gaz üreten ülkelerin fiyatları yüksek tutarak karlarını artırmak ve stratejik konularını yükseltmek için ihrac ettikleri gaz ve petrole kısıtlama getirmeleri de krizi kısa sürede önlenemez kıldı.

“YÜZDE 99,7'Sİ İTHAL EDİLİYOR”

◆ **Bu krizden olumsuz anlamda en fazla etkilenen ülkelerin başında Türkiye geliyor. Enerjide dışa bağımlılık bunda önemli bir etken sanırım.**

Enerjide dışa bağımlılık arttıkça krizin etkisi de bir o kadar yüksek oluyor. Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı'nın 2020 yılına ait son ulusal enerji denge tablolarına bakıldığında Türkiye'nin enerji üretiminin yüzde 32'sini doğalgaz oluşturuyor ve bu doğalgazın yüzde 99,7'si ithalata karşılanıyor. Diğer yandan TL'nin dolar karşısındaki değer kaybı da Türkiye'nin krizden daha fazla etkilenmesine sebep oldu.

◆ **Özellikle elektrik tüketiminde ciddi bir fiyat artışı söz konusu. Bunda doğalgaza yapılan zamların etkili olduğunu söylemek mümkün. Doğalgaza ya da kömüre bağımlı olmayan bir enerji sistemi mümkün mü?**

Ülkemizde elektrik üretiminin yüzde 25'i doğalgazdan sağlandığı için bu fiyat artışı elektrige de yansdı. Petrol, doğalgaz ve kömür ithalatına olan bağımlılığı azaltmak ve ülkenin enerji güvenliğini sağlamak için doğal kaynaklardan elde edilen yenilenebilir enerji sistemlerine geçiş ülkelerin ortak çö-



zümü. Ülkemizde elektrik kurulu gücünde yenilenebilir enerjinin payı yüzde 52,5'e ulaştı ancak güneş, rüzgar, jeotermal ve biokütleden üretilen yenilenebilir enerji oranı ise yaklaşık yüzde 19. Yenilenebilir enerjiye, enerji verimliliğine veya diğer iklim dostu teknolojilere yatırım yapmak uzun vadede enerji arzını artıracak ve fiyatları da düşürecek önemli stratejilerden. Bu yatırımlar yüksek maliyetler gerektirse de aynı zamanda yüksek getiri de sağlayan sistemlerdir.

◆ **Rusya-Ukrayna savaşıyla birlikte Avrupa ülkeleri özellikle de Almanya, enerji sorununu azaltmak için nükleere dönmeyi sinyali verdi. Petrol üreticisi bazı ülkeler de Rusya'daki petrolü ikame edebilmek adına daha fazla üretim yapabileceklerini duyurdu. Savaşın, yeşil ve temiz enerji hedefinde engeller çıkardığını düşünüyor musunuz?**

Rusya'nın Ukrayna'yı işgal etmesinin ardından enerji dinamikleri değişmeye başladı. Avrupa petrol ve doğalgazın yaklaşık yüzde 40'ını Rusya'dan ithal ediyor. Bazı Avrupalı liderler, Rusya'nın Ukrayna'yı işgalinin yenilenebilir kaynaklara geçişi hızlandırmak için bir şans olabileceğini söylüyor. Ancak Avrupa'nın enerjide en dışa bağımlı olan ülkelerinden olan Almanya'nın kömür kullanımını uzatabileceklerini bildirmesi ise yeşil enerjiden oldukça uzak bir karar. Bu karar, 2030 yılına kadar kömür santrallerini aşamalı olarak kullanımdan kaldırma konusundaki yeşil taahhütlerine aykırı olacaktır.

Nükleer enerji ise nükleer atıkların radyoaktivitesinin güvenli bir düzeye düşmesi 50 yıla kadar sürebileceği için çevresel açıdan tamamen temiz enerji olarak tanımlanıyor. Ayrıca nükleer enerji elde etmek için yaygın olarak kullanılan uranyum ise limittli olduğu için yenilenebilir kaynaklar arasında da yer almıyor. Kısa vadede ekonomiyi faydalı ama güvenlik, çevre, sürdürülebilirlik açısından eksik ya da yanlış çözümler yerine uzun vadede her açıdan fayda sağlayacak planlar ve önlemler gerekli. Bu noktada hem kısa hem de uzun vadede enerji verimliliği ve yenilenebilir enerjiye yatırım yapmak çok daha

doğru olur. Çünkü yenilenebilir enerji yerelde üretilebileceği için dışa bağımlılığı azaltarak ileride yeni enerji krizine sebep olabilecek jeopolitik sorunların da önüne geçmeye imkan sağlayacaktır. Enerji krizinin etkisini azaltmak için yenilenebilir enerjinin enerji üretimindeki payını artırmak, enerji verimliliği ile kaynakları doğru kullanmak ve tüketilen enerjiyi azaltmak gibi atılacak adımlar aynı zamanda etkisini çok daha fazla yaşayacağımız iklim kriziyle mücadele için de oldukça faydalı olacaktır.

ÇÖZÜM YOLLARI NELER?

◆ **Özellikle İstanbul gibi büyük şehirlerde yenilenebilir enerji mümkün mü?**

Bu krizin etkisini azaltmak için şehirlerin alabileceği önlemler ise yine enerji verimliliğine yatırım yapmak olacaktır. Şehirlerin en çok enerji tüketen sektörlerinden olan konut ve ulaşım sektörünün güneş enerjisi, rüzgar enerjisi gibi temiz enerji ile işletilmesi şehrin enerji maliyetlerini azalttığı gibi karbon salınımı da azaltacaktır. Doğalgaz faturalarına gelen zamların ardından insanlar konutlarında soğuk, nemli ve konforsuz koşullara maruz kalıyor. Çözüm olarak binaların ısı yalıtım, pencere iklimlendirme ve aydınlatma sistemlerinde iyileştirme yapılabilir ve binalar enerji verimli şekilde inşa edilebilir ise bu hem enerji tüketimine hem konfora hem de faturalara olumlu şekilde yansiyabilir.

Aynı şekilde ulaşım alanında da özellikle toplu taşıma kullanımının artırılması; altyapı ve teşvik sağlanarak elektrikli araçlara geçilmesi; yürüme, bisiklet gibi ulaşım türlerinin tercih edilmesi de şehrin enerji ve karbon yükünü azaltacaktır. Şehirlerin de bu gibi çözümler için teşvik mekanizmaları geliştirmeleri gerekiyor. Bursa, Eskişehir, Gaziantep, İstanbul, İzmir, Kocaeli ve Konya gibi bazı şehirlerimiz son yıllarda enerji verimliliği çalışmalarını önceliklendirmiş durumda.

◆ **Siz aynı zamanda motorsuz ulaşım projeleri üzerine de çalışmalar yapıyorsunuz. Son günlerde akaryakıtta yapılan zamları da herkesin gündeminde. Ulaşım sistemi ve alışkanlıklarında bir değişim yaşanacağını düşünüyor musunuz?**

Özel araç kullanıcıları artan zamlarla birlikte direksiyon başına geçmeden önce artık iki defa düşünüyor. Özellikle İstanbul gibi trafik yoğunluğunun yüksek olduğu şehirlerde özel araç kullanımının azalması aslında beraberinde birçok fayda getiriyor. Özel araç kullanımı ile artan trafikte kaybedilen zaman, stres, emisyon salımı, sağlık sorunlarının yanı sıra duruma yine enerji açısından bakaçak olursak; bu ithal ettiğimiz kaynağın tüketiminde artış demek oluyor. Bu da bizi dışa bağımlı tutmaya devam ediyor.

Kriz zorunlu olarak tüketici alışkanlıklarımızı da değiştiriyor. Pandemi de hijyen, hava kalitesi, yürüme ve erişilebilirliğin önemini gözler önüne süren bir süreç olmuştur. Enerji krizi ise daha az tüketmeye, ya da tükettiğimiz enerjiyi daha verimli kullanmaya yönlendiriyor. Bu krizden sonra tüketim ve üretim dair geliştirdiğimiz davranış şeklini kalıcı hale getirebilirsek işte o zaman uzun vadede gerçek bir faydadan bahsedebileceğiz.



## Kılıçdaroğlu Moda Sahnesi'ni ziyaret etti

● Türker ARSLAN

Cumhuriyet Halk Partisi Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu; CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ve CHP İzmir Milletvekili Tuncay Özkan ile birlikte yüksek gelen faturayı ödeme kabul etmediği için elektrikli kesilen, bir kaç saat sonra da açılan Kadıköy'deki Moda Sahnesi'ni ziyaret etti. 12 Mart Cumartesi günü Bahariye Caddesi'nde bulunan Moda Sahnesi'ne gelen CHP heyetini, Moda Sahnesi'nin kurucularından Kemal Aydoğan ve beraberindekiler karşıladı. Kılıçdaroğlu yanında getirdiği iki adet kandili hediye etti.

**MHP'LİLERİN YOLLADIĞI KANDİLLERİ HEDİYE ETTİ**  
Burada kendisini takip eden basın mensuplarına kısa bir açıklama yapan Kılıçdaroğlu, özetle şunları söyledi: "Sanat alanında, sanatın elektrikli kesilmesi başlı başına vahim bir tablodur. Ama sonra bağlandığını duydum son derece mutlu oldum. Elektriklere yapılan zamlar dolayısıyla siyasal iktidarı son derece sert eleştirmiştim. Bu konudaki düşüncelerimi sosyal medyada da paylaşmıştım. Bunun üzerine Sayın Bahçeli kendi il başkanlarına talimat vererek bana kandiller göndermelerini söylemişlerdi. Bu kandillerden ikisi burada. Düşündüm ki en çok Moda Sahnesi'ne yakışır bunlar; benzer bir olayı yaşadılar. 21'inci yüzyıldayız artık, elektriklerimiz olsun, buzdolaplarımız çalışsın. Dolayısıyla elektrikten yararlanan bütün esnafın, bütün vatandaşın en azından pahalı bir bedel ödemeyecek bu enerji hakkında yararlanmaları gerekiyor."

CHP Lideri Kemal Kılıçdaroğlu, yüksek gelen faturayı ödeme kabul etmediği için elektrikli kesilen, bir kaç saat sonra da açılan Moda Sahnesi'ni ziyaret etti. Kılıçdaroğlu, tiyatroya iki tane kandil hediye etti



"SANAT DEMEK ELEŞTİRMEK DEMEKTİR"

Tiyatro salonunda, sanatçılarla birlikte olmaktan son derece mutlu olduğumu da söyleyen Kemal Kılıçdaroğlu, Moda Sahnesi'nden Kemal Aydoğan'a, "Bizi eleştirdiğiniz sürece biz kendi varlığımızı biraz daha güçlenmiş hissedeceğiz. Sanat demek aynı zamanda eleştirmek demektir. Dolayısıyla sanatın bu yönünü de ihmal etmeyelim" dedi. CHP Lideri, basın mensuplarından gelen "İndirimli elektrik faturanız eve ulaştı mı?" sorusuna ise "Ankara'ya gittiğimde eşime yeni fatura gelmedi mi bir sorayım. Şu anda haberim yok" yanıtını verdi.

İKİNCİ FATURANIN DA ÖDEME GÜNÜ DOLDU

Moda Sahnesi'nden Kemal Aydoğan ise Kılıçdaroğlu'na ziyareti için teşekkür ederek, "Ödemediğimiz ikinci faturanın son ödeme günü de dün doldu. Önümüzdeki hafta da kandiller bizim çok işimizi yarayacak. Ziyaretiniz için çok teşekkürler" dedi.

NE OLMUŞTU?

Aralık 2021 faturası 7 bin lira gelen Moda Sahnesi'nin kurucusu Kemal Aydoğan, ocak ayında gelen 20 bin 61 liralık faturayı ödemeyeceğini açıklamıştı. Enerjisa, 22 Şubat 2022 son ödeme tarihli faturanın ödenmesi üzerine mart başında Moda Sahnesi'ne ihtarname göndererek borcun ödenmesini, ödenmemesi durumunda elektrikli kesileceği ihtarında bulunmuş, ödeme yapılmaması üzerine de 10 Mart tarihinde elektrikli kesmiş, bir kaç saat sonra yeniden açmıştı. Kemal Aydoğan, elektrik faturalarının bilmedikleri bir kişi veya kurum tarafından ödendiğini açıklamıştı.

# İstanbul'da yaşam maliyeti

**T**ürkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) şubat ayı enflasyon oranlarını açıkladı. TÜİK'e göre geçen ay enflasyon aylık 4,81 artarken, yıllık bazda ise 54,44'e yükseldi. Üretici fiyat endeksi (ÜFE) ise şubatta aylık yüzde 7,22 artarken, yıllık olarak yüzde 105,01'e çıktı. Tüketici enflasyonu tarafında en çok artış yüzde 75,75 ile ulaşım, yüzde 64,83 ile ev eşyası, yüzde 64,47 ile gıda ve alkolsüz içecekler gruplarında oldu. Ekonomist ve akademisyenlerden oluşan Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) ise son 12 aylık enflasyonu yüzde 123,80 olarak açıkladı. Bu oran günlük fiyat değişimleriyle hesaplandı. ENAG'a göre enflasyon aylık olarak ise yüzde 5,44 oldu.

## İSTANBUL'DA TABLO NASIL?

İstanbul Planlama Ajansı İstatistik Ofisi tarafından yürütülen ve Aralık 2021 ile Şubat 2022 arasındaki sürecin ele alındığı "İstanbul'da Yaşam Maliyeti Araştırması" raporu yayımlandı.

Rapor metninde "Belirli bir yaşam standardını sürdürülebilirliğin maliyeti olarak tanımlanabilecek yaşam maliyeti, tüketim tercihlerine, harcama eğilimlerine, sosyo-ekonomik koşullara göre farklılıklar göstermektedir. Kentsel nüfusun giderek arttığı günümüzde kent sakinlerinin yaşam maliyetlerinin ortaya konulması, periyodik olarak izlenmesi karar alıcılar açısından önem arz etmekte ve kentin dinamiklerini görünür kılmaktadır." denildi.

Araştırma kapsamında 2020 yılında İstanbul'daki haneleri temsil etmek üzere seçilen bin 600 hanenin temel harcamaları ve bu harcamaları oluşturan maddelere ilişkin veriler toplandı. 10 ana başlıkta toplam 321 maddeden oluşan sepet için fiyat, miktar ve tür verilerinden hareketle; harcama gruplarının ağırlıkları saptandı. İncelenen 321 maddenin hane tüketiminde yüzde 80,9'una karşılık gelen 176 ürünün bir yıllık fiyat değişimi 3 bin farklı noktada takip edildi.

## 6 BİN 120 TL ARTTI

Araştırmanın sonuçlarına göre; şubat ayında İstanbul'da yaşam maliyeti artış oranı yüzde 5,86 olurken, İstanbul'da yaşam maliyetinin yıllık (son 12 ay) artış oranı ise yüzde 66,23 olarak gerçekleşti. Bu oran 2022 Ocak ayında yüzde 62,56, 2021'in Aralık ayında ise yüzde 54,76 olarak ölçülmüştü. Buna göre şubat ayında İstanbul'da dört kişilik bir ailenin ortalama yaşam maliyeti 15 bin 360 TL olarak belirlendi. İstanbul'da ortalama yaşam maliyeti, geçtiğimiz aya göre

# yüzde 66,23 arttı

TÜİK'e göre enflasyon aylık 4,81 artarken, yıllık bazda ise 54,44'e yükseldi. İPA'nın "İstanbul'da Yaşam Maliyeti Araştırması" raporuna göre ise İstanbul'da yaşamın maliyeti son 1 yılda yüzde 66,23 oranında arttı

850 TL arttı. Geçtiğimiz yılın şubat ayı ile karşılaştırıldığında ise bu maliyet ortalama 6 bin 120 TL artış gösterdi.

Araştırma raporunda seçilen ürünlerin bazlarında son üç ayda meydana gelen maliyet artışı şöyle:

GRUP	ARALIK DEĞİŞİM %	OCAK DEĞİŞİM %	ŞUBAT DEĞİŞİM %	GRAFİKLER
Domates	%18	%21	%22	
Ağaç ve Diğer Bakım Ürünleri	%5	%10	%11	
Bulaşık İçin Temizlik ve Bakım Ürünleri	%36	%9	%9	
Yahut	%23	%7	%6	
Potasyum	%37	%7	%3	
Bebek Bezi	%53	%9	%3	
Et - Kıyma	%23	%3	%1	



## TEMEL GÜNDEM EKONOMİ

İstanbul Planlama Ajansı'nın paylaştığı İstanbul Barometresi'nin şubat ayı sonuçları da ekonomik krizin ve yoksulluğun İstanbul'un temel gündemi olduğunu gösteriyor. 743 İstanbul sakini ile telefon üzerinden görüşülerek hazırlanan araştırmaya göre ev içi gündem yine ekonomi oldu. Katılımcıların yüzde 76,6'sı ev içerisinde ekonomik sıkıntılar konusunda yaşadıklarını belirtirken, ekonomik sıkıntılar içerisinde fatura zamları, akaryakıt zamları, gıda fiyatları ve kira ücretleri öne çıktı. Ev içerisinde ekonomik sıkıntılardan sonra gelen konu COVID-19 oldu. Bu konularla ilgili olaylar, sağlık sorunları ve ulaşım problemleri takip etti.

## İNDİRİM YETERLİ BULUNMADI

Temel gıda fiyatlarında KDV'nin yüzde 8'den yüzde 1'e indirilmesinin enflasyonla mücadelede yeterli olacağını düşünen İstanbulluların oranı yüzde 8,4'de kaldı. Katılımcıların yüzde 5,8'i kararsız olduğunu belirtirken, KDV indirimini yeterli bulmayan

katılımcıların oranı yüzde 85,8 oldu. Temel gıda fiyatlarında yapılan KDV indiriminin ürün fiyatlarına yansımaları düşünen İstanbulluların oranı yüzde 12,1 oldu. Katılımcıların yüzde 9,6'sı kararsız olduğunu belirtirken, KDV indirimini yeterli bulmayan katılımcıların oranı yüzde 78,3 olarak ölçüldü.

## ZAMLAR KULLANIMI SINIRLADI

Katılımcıların yüzde 24,4'ü elektrik faturalarına gelen zamlar sebebiyle ütü, su ısıtıcısı, TV gibi elektrikli aletlerin kullanımını azalttığını belirtti. Katılımcıların yüzde 18,1'i ise aydınlatma kullanımını azalttığını ve TV ışığı ile aydınlatma yaptığını ifade etti. Katılımcıların yüzde 8,3'ü faturadan tasarruf etmek için elektrikli aletleri gece 22.00'den sonra çalıştırdığını belirtti. Katılımcılar ayrıca elektrik tüketimini azaltmak amacıyla tüm hane üyeleri ile aynı odada oturduklarını, aile evine taşındıklarını ve ısı yalıtımı yaptıklarını ifade etti. Katılımcıların yüzde 28,3'ü ise herhangi bir önlem almadığını belirtti.

Şubat ayında geçinemeyenlerin ve kıta kanaanat geçinenlerin oranı yüzde 83,9 oldu. Katılımcıların yüzde 47,9'u yakın dönemde Türkiye ekonomisinin kötüleşeceğini düşündüğünü belirtirken, yüzde 31,4'ü ekonominin seyrinin değişmeyeceğini, yüzde 20,7'si ise ekonominin iyileşeceğini ifade etti.

# Kentin yükünü sırtlananlar



**İstanbul Büyükşehir Belediyesi İstanbul Planlama Ajansı'nın hazırladığı "Kentin Yükünü Sırtlananlar: İstanbul'un Katı Atık Toplayıcıları" raporu, katı atık işçilerinin yaşadığı sorunlara ve bu sorunların çözümlerine yer veriyor**

İBB İstanbul Planlama Ajansı (İPA), İstanbul'daki katı atık toplayıcılarının sosyo-ekonomik durumlarını, çalışma koşullarını ve ihtiyaçlarını ortaya çıkarabilmek amacıyla "Kentin Yükünü Sırtlananlar: İstanbul'un Katı Atık Toplayıcıları, Sorunlar ve Talepler" başlıklı bir rapor hazırladı. Araştırma kapsamında Beyoğlu, Ümraniye ve Kadıköy'de atık toplayıcılığı yapan toplam 27 işçi ile görüşüldü.

le "çekçekçiler" olarak bilinen katı atık toplayıcıları ise evlerden çıkan atığın ayrıştırılması, toplanması ve geri dönüşüme dahil edilmesi süreçlerindeki en önemli aktörlerden birisi. Rapora göre, Türkiye'de 1970'li yıllarda başlayan katı atık toplayıcılığı, farklı toplumsal kesimlerden birçok insanın gündelik hayatlarını idame etme yöntemi haline geldi. Türkiye'de katı atık toplayıcılığı yaparak geçimlerini sağlayanların sayısı kesin olarak bilinmemekle birlikte, güncel bir araştırmaya göre sadece kağıt toplama alanında İstanbul'da yaklaşık 15 bin, Türkiye genelinde ise yaklaşık 40 bin kişinin çalıştığı tahmin ediliyor.

## SON ÇARE OLARAK GÖRÜYÖRLER

İstanbul'da geri dönüşüm sektöründe çalışan katı atık toplayıcılarıyla gerçekleştirilen görüşmelerle bu alanda çalışanların yaşadığı sorunlar araştırıldı. Yapılan görüşmelerden elde edilen verilere göre atık toplayıcıların büyük çoğunluğu geçinebilmek için mecburen bu işi yapıyor ve bu işi son çare olarak görüyor. Görüşülen atık toplayıcıların büyük bir kısmı üniversite mezunu olmadıkları için "sistemden atıldıklarını" düşündüklerini belirtti.

Aile bağları güçlü olanlar veya ailelerine bakmakla sorumlu olanlar bu işi "aile geçindirebilen bir meslek" olarak görürken, aileleriyle ilişkileri zayıf olanlar ise atık toplayıcılığını sadece "ekmek yedikleri herhangi bir iş" olarak tanımladı.

## TOPLADIGIN KADAR KAZANIYORSUN

Atık toplayıcılığına hâkim olan "ne kadar toplayabilirsen o kadar kazanırsın" anlayışı bu alanda geçinebilmek için toplayıcıların özeti niteliğinde. Görüşmeciler yetişkin bir atık toplayıcısının günde ortalama olarak 100 kg atık topladığında atığın türüne bağlı olarak aylık 3.000-6.000 TL arasında bir gelir elde edebileceğini ifade etti. Bununla birlikte atık toplayıcılığının mevsimlik iş biçiminde yapılması nedeniyle bu gelir düzenli olarak kazanılmıyor. Aynı zamanda yaşlanma sonucu bedensel performansın düşüşü elde edilen gelirin miktarını da ciddi biçimde etkiliyor.

## BARINMA BÜYÜK SORUN

Barınma koşullarının olumsuz olması atık toplayıcılığı yapan kişilerin kırılganlığını artıran bir başka sebep olarak öne çıkıyor. Görüşülen kişilerin çoğu ya depolarda sınırlı imkanlar içerisinde ya da iş arkadaşlarıyla birlikte kötü koşullardaki evlerde veya otellerde ödemeler yaparak kaldıklarını ifade ederken, aileleri İstanbul'da yaşayan az sayıdaki kişi kentin çeperinde nispeten iyi koşullarda barındıklarını aktar-

dı. Depolarda yaşayanlar özellikle barınma ve diğer temel yaşamsal ihtiyaçları (sıcak su, ısınma, hijyen vb.) açısından büyük zorluk yaşadıklarını belirtti.

## SOSYAL GÜVENCE SIFIR

Rapora göre, görüşülen hiçbir atık toplayıcısının sosyal güvencesi yok. Bu durumun işçilerin sağlık hizmetlerine erişim konusunda ciddi sorunlar yaşamalarına sebebiyet verdiği ifade edilirken, toplayıcıların özellikle kış aylarında pek çok sağlık sorunu yaşadıkları fakat sosyal güvencelerinin olmaması sebebiyle sağlık kuruluşlarına başvurmakta çekindikleri belirtildi. Atık toplayıcıların sağlık durumlarına ilişkin yapılan çalışmalarda baş, eklem, omurga, sırt ve kas ağrılarının işçiler arasında yüzde 90 oranıyla ilk sırada görüldüğü ifade edildi. Atık toplayıcıları, kente saksız ve güvencesiz koşullarda çalışmanın zorluklarının yanı sıra kolluk kuvvetlerinin müdahalelerinin de kendilerini tedirgin ettiğini belirtti.

## ÇÖZÜM ÖNERİLERİ

İstanbul Planlama Ajansı tarafından hazırlanan raporda İstanbul'da geri dönüşüm sektöründe çalışan işçilere dair politika önerilerine de yer verildi.

- Atık toplayıcılığına meslek statüsü kazandırılmalı ve öncelikle güvenceli çalışma koşulları sisteme dahil edilmenin üst çerçevesi olarak tanımlanmalı.
- Atık toplayıcılarının yaptıkları işin zorluğu ve mevcut kazançları göz önünde bulundurularak insanca yaşamayı mümkün kılacak ürün/ücret ya da emek ücret parametreleri ile çalışabilecekleri atık toplayıcılığı sistemi kurulmalı.
- İş sağlığı ve iş güvenliği için gerekli olan düzenlemeler ve pratik adımlar belediyeler ve bakanlık düzeyinde atılmalı. Bu çerçevede fiziksel eforun daha az kullanılacağı atık toplama aracı ve ekipman benzeri destekler belediyeler düzeyinde sağlanmalı.
- Mevcut durumda sağlık hizmetlerinden faydalanamayan atık toplayıcıları için depoların çevresinde geziçi sağlık hizmetleri yoluyla sağlık taramaları yapılmalı.
- Kooperatifleşmek isteyen işçiler için teknik, ekonomik, idari, lojistik destekler yerel yönetimler tarafından sağlanmalı.
- Atık toplayıcılarının kamu hizmeti yapan bireyler olarak düşük prim ödemesi ve devlet teşviki ile sosyal güvenlik sistemine dahil edilebilmesi için modeller çalışmalı. Yerel yönetimlerin atık toplayıcılardan atıkları ücret karşılığında alabileceği kooperatif ve/veya bireysel iş modelleri geliştirilmeli.
- Şehir çeperindeki depolara, başka bir barınma imkanı olmayan atık toplayıcılarının yaşam standartlarının iyileştirilmesine yönelik mevsimlik tarım işçilerinde olduğu gibi portatif banyo ve tuvaletleri olan ve konaklama imkanı sunan yapılar sağlanmalı.
- Atık toplayıcılığı alanında güncel olarak çalışan çocuk sayısını tespit etmek ve bu alandaki çocukların okul terkinin azaltılmaya üzere Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı ve Milli Eğitim Bakanlığı birlikte politika ve hizmet geliştirmeli.

## "ATIK MİKTARI ARTTI"

Raporda, Türkiye İstatistik Kurumu'nun verileri de paylaşıldı. TÜİK tarafından yayınlanan atık istatistiklerine göre 2020 yılında Türkiye'de oluşan atık miktarı 2018 yılına göre yüzde 10,5 artarak 104 milyon tona ulaştı. Bu atığın 32,3 milyon tonu belediyeler tarafından toplandı. 2020 yılında kişi başı günlük atık miktarı ise 1,13 kg olarak hesaplandı. Yine 2020 TÜİK verilerine göre toplam bin 389 belediyenin bin 387'sinde atık hizmeti veriliyor. Türkiye'de atık hizmeti veren belediyelerde 2020 yılında toplanan 32,3 milyon ton atığın yüzde 69,4'ü düzenli depolama tesislerine, yüzde 17'si belediye çöplüklerine, yüzde 13,2'si geri kazanım tesislerine gönderilirken, yüzde 0,4'ü ise açıkta yakılarak, gömülerek, deryeye veya araziye dökülerek bertaraf edildi.

## İSTANBUL'DAKİ DURUM

Raporda, İstanbul nüfusunun giderek artmasıyla birlikte ortaya çıkan atık miktarının sürekli arttığı vurgulandı. Buna göre, İstanbul'da güncel rakamlara göre günlük ortalama oluşan evsel atık miktarı 18 bin ton. Bu atıkların yüzde 90'ı düzenli depolama sahalarına gömülürken yüzde 4'ü kompost yapıyor ancak yüzde 6'sı geri dönüştürülebilir.

## "15 BİN KİŞİ ÇALIŞIYOR"

Kamuoyunda "çöpten geçinenler", "so-kak toplayıcıları" veya en bilindik ismi-



## GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete  
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi  
Sarayardı Caddesi  
Khalkekon İş Merkezi No: 98  
Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60  
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş., Merkez Mah. 29 Ekim Cad.  
İhlas Plaza No:11A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00  
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

## Küçük Plak Dükkânı

MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



Bademaltı... Moda'ya uzanan tek yönlü minibüs yolu üzerinde, doğramaları yeşile boyanmış o küçük dükkân hiç dikkatinizi çekti mi? Şayet müzikle hele plaklarla ilgiliyseniz çekmiş olmalı, daracık pembe bir binanın sıfır kodlu girişinde ince uzun bir dükkân. Semtin yerlisi buranın eskiden sucu olduğunu biliyor. 2018 Ocak ayından beri plakçı. Adı kapının üzerinden yola doğru uzanan plak biçimindeki tabelada yazıyor: Küçük Plak Dükkânı.

Dükkân adını küçük oluşundan almış değil, zira henüz açılmadan biçilmiş kaftan. Sahibi Nevra İlhan, bu adı çok sevdiği Küçük Korku Dükkânı filminden esinlenerek yıllar evvel kafaya koymuş; "şayet bir plakçı açabilirsem" diye hayal kurarken.

Doğramalarının soğuk rengine karşın içerisi pastel tonlarıyla son derece sıcak bir atmosfere sahip. O ısı daha içeri girmeden sizi Nick Hornby'nin dışarıya asılı tabeladaki vecizesiyle sarıyor: "Record stores can't

save your life. But they can give you a better one." (1)

Kapının başını uzattığınızda uzak duvarda Abbey Road üzerinde karşıya geçen Beatles silüeti selamlıyor sizi. Sağ duvar plak standına, sol duvara yaslanmış konsol ise müzikle ilgili aksesuarlara ayrılmış. Duvarlarda David Bowie ve ABBA flayerları, Thom Yorke ve Hi-Fidelity afişleri... Gördükleriniz gelişigüzel seçilmiş şeyler değil, dükkânın tarzının parçası; sade ve zevklerini net ortaya koyan bir duruşun yansıması. Bir kaç adım atın, ortadaki minik masanın üzerinde bir laptop, hemen arkasında deskin üzerinde pikap, ampil ve hoparlörleri göreceksiniz. İkisinin arasındaki sandalyede sevecen bakışlarıyla Nevra oturuyor.

\*\*\*

Az kalsın unuttuyordum, Nevra vitrindeki minik şövaleye her gün bir başka şarkının adını yazıp ilştiriyor. O zalim rutubetin insanın kemiklerini sızlattığı bir kış öğleden sonrasında uğradığım nasibime düşen şarkı "Sometimes I Think, I Am Free" (2) olmuştur. Tanıdık gelmedi, sordum: "Mitski'nin henüz çıkmamış albümünden yayınlanan ilk single" dedi Nevra.

Şarkının adı bizim kadın-erkek konusundaki orani dengesiz müzik camiamızı çağırıyor bana. Erkek egemen rock'n roll geayiklerin gırla gittiği, maço goygoyların ha-



Nevra Küçük Plak Dükkânı

vada uçtuğu âlemi. Bu kalabalığın içinde Kadıköy yakasının tek kadın plakçısı sıfatına sahip Nevra. Yeniler bilmez, Aslıhan'da efsane Meral Hanım vardı, bir de halen Kurgu Sahaf Bengi. Ancak şehrin karşı yakasında bir kadın plakçı, ilk kez... Önce yadırgamışlar, kadın plakçı görmediklerinden. Alışana kadar işini sabırla sevgiyle sürdürmüş Nevra. Bir süre sonra da bu ayrık durum avantaja dönmüş, plak alan kadınlar dayanışma örneği göstererek onu tercih etmeye başlamış.

Kadını minik dokunuşları dükkânını farklı kılmış, mümkün merbebe ticarethanedan uzak insancıl bir ortam yaratmış. Davranışları da etkili olmuş; kimseyi küçümsemeden, alay etmeden, en komik ve cahil soruları bile büyük bir içtenlikle yanıtlamış. Sıfır bilgiyle gelenleri aydınlatarak göndermiş. Karşılığında o da yeni kuşak çocuklardan bir şeyler öğrenmiş; örneğin rap müziğine onlar sayesinde merak salmış.

\*\*\*

Çocukluğu Kurtuluş - Nişantaşı arasında geçmiş. Evden ayrılan babasından kalan plaklarla büyümüş; Dire Straits'den Zeki Müren'e... Öğrencilik günlerinde içine kapanık bu çocuğun para verdiği tek şey kaset ve CD'ler olmuş, biraz da kitaplar. Atlas Pasajı'ndan çok albüm almış, 78'li olduğu için 90'lardan etkilenmiş.

1998'de İngiltere'ye gittiğinde bir ailenin yanında çocuk bakıcısı olarak kalmış, haftalığını CD'lere yatırmış. Bir yıl sonra dönünce önce annesiyle 5-6 yıl kalmış, Mar-mara Turizmci olarak kalmış. Kadıköylü-Modali olduktan sonra plağa geçmiş. Fırsat buldukça (Almanya, Hollanda) yurtdışına gitmiş, plaklar getirmiş, tüm birikimini bunlara yatırmış. Kadıköy şenlenip, plakçılar açılırken kendi bloguna ardından bilgisa-

yar dergilerine bilgisayar oyunları hakkında yazılar yazmaya başlamış, elbette müzikle bağlantılı. 2017 yılında plakçı açma fikriyle midesinde kelebekler uçmuş. Sucunun boşalttığı yerin mülk sahibi biraz direnmiş ama İKna olunca Nevra hemen kepenkle-ri boyamış.

\*\*\*

Rafılar rastgele alınıp konmuş plaklardan oluşuyor. Genel konsept 80'ler, 90'lar, indie, post-punk, singer-songwriter'lar... Plak alırken evine götüreceği gibi davranıyor, zira sadece sevdiği müzikleri satıyor Nevra. Satınca da ayrıca manevi bir haz alıyor.

Son virajda dövizdeki dalgalanmalar hobiye dayalı bu işi herkes gibi Nevra için de giderek zorlaştırıyor. Açığında 4.40 olan euro şimdiki 4.40'ın altına düşmüş olsa da rakamlarda insafı olmaya çalışıyor. Zaten müdavimleri biliyor buradan satın alacağınız plaklar gerçek değerinin üzerinde değil. Çalışan yok ama işi yine de zor. İnternette satmıyor, sadece Instagram'dan plak kapaklarını paylaşıyor.

Küçük Plak Dükkânı'na fırsat bulursanız uğrayın. Hayatınız kökten değişmez ama belki biraz olsun iyileşebilir bir ihtimal. Kim bilir!

(1) Plak dükkânları hayatınızı kırtarmaz ama size iyisini verilir.

(2) Bazen özgür olduğumu düşünüyorum.

## İDOB'dan

## İKİ DÜNYA PRÖMİYERİ

İstanbul Devlet Opera ve Balesi sezonu, iki dünya prömiyeriyle açıyor. Modern bale ALAZ İLE CEMRE ve neoklasik bale YUNUS "MÂNÂ" Süreyya Operası'nda sahneleniyor

## Gökçe UYGUN

İstanbul Devlet Opera ve Balesi sezonun ilk bale prömiyerini yeni kuşak koreograflar Ebru Cansız'ın YUNUS "MÂNÂ" ve Deniz Özyayın'ın "ALAZ İLE CEMRE" eserleriyle gerçekleştiriyor.

Librettosu Işık Noyan'a ait olan YUNUS "MÂNÂ" da; Yunus Emre'nin mana arayışındaki yolculuğu, bu yolda ona hocalık eden Hacı Bektaş-ı Veli ve Taptuk Emre ile birlikte hayatına dokunan kişilerin onu geliğe götürüşü ve Yunus'un "varlığın manasını başka yerde değil, onun insanın kendi özünde olduğunu" anlaması konu ediyor. Mehmet Dülger'in librettosunu yazdığı ALAZ İLE CEMRE'de ise İhtiyar Bey'in tek oğlu Alaz'ın kazandıği zafer kutlanırken bilge Şaman'ın baktığı fal sonrası delikanlının Isık Gölü'nde kader avına çıkışı ve sırtından vurduğu alageyiğin güzeller güzeli Cemre'ye dönüşmesi ama gölün onlara mezar olması anlatılıyor.

17 Mart'ta Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde dünya prömiyerini yapan her iki eserin de müzikleri; dünya bale repertuarında bulunan tek Türk bale eseri Judith'in bestecisi Çetin Işıközlü'ye ait. YUNUS "MÂNÂ" ve ALAZ İLE CEMRE, 19, 20, 22, 23 ve 25 Mart tarihlerinde yeniden sahnelenecek.

## 700 YIL ÖNCESİNDEN GELENLER

Tek perdelik neoklasik bale YUNUS "MÂNÂ"yı koreografi Ebru Cansız şöyle anlattı:

Yunus Emre, tasavvuf ve halk şairi olarak kültür ve düşünce dünyamızda büyük bir öneme sahip. Bu kadar bilinen ve sevilen bir kişiyi anlatmak aslında baskı unsurundan çok özenli ve itinalı bir çalışma gerektirdi. Yunus'un hayatına dokunan hocası Taptuk Emre, Hacı Bektaş-ı Veli gibi önemli isimlerle nasıl ilişkilerinin olduğu, onlardan neler öğrendiği gibi konular, bütün koreografi sürecinde hareketel seçkinler çok bu öğeler ve onların yaşam felsefelerini kısacık anlarda doğru yansıtabilme dileğim ister istemez bir baskı oluşturdu.

◆ Yunus Emre'nin hayatı ile ilgili çok az somut veri var. Belli oranda bilgiler var ama bu bilgilerin kesinliğinden tam da emin değiliz. Şiirlerinden yola çıkarak ya da dilden dile anlatılan hikâyelerin hayatına nerede nasıl yaşadığına dair bilgilerin izini sürüyoruz diyebiliriz.

◆ Yani, eserin oluşumunda bildiğimiz kadarıyla onun hayatındaki olaylar kronolojisinin yanında, yaşamında karşılaştığı insanların ve yollarda edindiği öğretilerin onu nasıl bir yönde etkilediği, kararları, öncelikleri, manevi arayış ve doyuma nasıl erdiği gibi konular ilham kaynağım oldu.

◆ Diğer bir yandan 700 yıl öncesinden günümüze kadar gelen aşk, hoşgörü, saygı, sevgi ve insanı bütünüyle kabul eden felsefesinin günümüzdeki artan önemi ve aslında en çok da kendi içimizde bulmamız gereken "özü" bize nasıl anlattığı beni en çok etkileyen bu anlayışın hayat bulması oldu.

◆ Eserin çıkış noktası, Yunus'un dünyasına girmeye başladığım andan itibaren; onun tüm şiirlerinde gördüğümüz insan sevgisi ve ilahi bir aşkla ilerlediği yolları ve o ilahi aşkın onda oluşturduğu olgunluk, sadelik ve kendi hayatında ki mana arayışı diyebilirim. Sabır ve aşkla kendindeki özü arayış halı... Bu ilahi aşk arayışı Yunus'un hemen bütün dizelerinde var. Benim için ise bulunduğumuz dönem içerisinde öz'den uzaklaşan, maddeci ve akılcı tavırla önceliklerini belirleyen insanın (son dönemde belki pandemiyle de bunu daha çok idrak ettik) kaybettiği mana arayışını Yunus'un anlayışı rehberliğinde tekrar hatırlamak önemli oldu. Manevi duygulara dönmenin, yaşadığımız zamanın zorluklarına şifa olabileceğine olan inancım eserin çıkış noktası bir anlamda. Beni de bu anlamda şifalandırdı diyebilirim.

◆ Beni Yunus'un hayatında ve anlayışında en çok etkileyen şeyin ne olduğunu bulmak önceliğim oldu ve bunun üzerine hemen hemen 6 ay kadar ön çalışma, demleme süreci yaşadım. Yunus felsefesinin bende ki manasını ararken esere ismini veren "MANA ERİ" şiiri ile karşılaştım. Tüm bunların paralelinde sanatsal



Ebru Cansız

Deniz Özyayın



YUNUS "MÂNÂ"

olarak da dansın/hareketin manasına odaklandığım bir dönemde Yunus'un arayışı bu anlamda da bana yol gösterdi. Yunus'un en önemli özelliğinin bir halk şairi olarak ilahi aşkı, insanı, duyguyu ve akıllı halk dilerinden insanlara aktarması olduğunu görmek, o yalın ama güçlü anlatım dili, hareket dili oluşturmamda yardımcı bir anahtar oldu. İnsanlara ilahi aşkı anlatmış bir halk ozanı rehberliğinde, hareketin mana ve gücünü, insanlara yalın bir anlatımla nasıl aktarabileceğim sorusunu getirdi. Dansın, görsel grafiksel şekilden çok bedendeki akıl ve duygunun hareket ile nasıl hemhal olabileceği arayışına odaklandım.

◆ Yunus'u biraz daha masalsi bir ifadeyle anlatmak istedim. Aslında onun bize anlatılan hayatı, felsefesi ve şiirlerindeki ahenk yalın bir anlatımla günümüze nasıl ulaştı ise ben de onu şu anda bir çocuğun da anlayabileceği haliyle bir masal dünyasından Yunus'un dünyasına dâhil etmek istiyorum.

Dolayısıyla, arkada eserin mekânlarını ve masalsi atmosferini destekleyici video illüstrasyonlar hazırladık. Bu çizgisel betimlemeler ile boş beyaz bir kâğıt üzerinde çizdiğimiz kapılara giriyor, Yunus'un gezdiği diyarları çiziyoruz ve kendimize Yunus'un dünyasına tanık olduğumuz bir oyun alanı yaratıyoruz diyebiliriz.

## "ALAZ GİBİ BİR KAYIP YAŞAMADIM"

Tek perdelik modern bale ALAZ İLE CEMRE'yi koreografi Deniz Özyayın şöyle anlattı:

◆ Yazılan karakterlere olabildiğince sadık kaldım. Ama gidişatta, yani librettoya göre anlatımda yorumlarım oldu. Fakat karakterlerin dışına çıkmadım. Karakterler anlatması gerekenleri anlattı diye düşünüyorum.

◆ Günümüzün teknolojik yardımlarıyla yaptığım, hayal ettiğim bölümleri çekip akşam evde analiz ettiğimde, bazı kısımları ertesi gün daha istediğime yakın; kimi zaman hareketsel olarak, kimi zaman da anlam olarak daha güçlü olması gerektiğini düşündüğüm yerler üzerine düzeltme, değişiklik yapma şansım oluyor. Bunu bu eserde de yaptım çok kez. Prömiyerimize birkaç gün kaldı ama hala ufak tefek değişiklikler yapıyorum. Eminim son ana kadar da yapacağım.

◆ Modern dansla böyle bir libretto'nun koreografisini yaparken "konusu anlaşılır mı?" kaygısını, sanırım her yaratıcı hissediyordur. Ben de hissettim... Çalışma, yaratı sürecinde genelde koreografi en başından başlayıp sonuna kadar gitmiyor. Yani, ortasından, sonundan, başından şeklinde ilerleyebiliyor. Bu eserde de böyle başladı. Birçok kısmını çalışıp, çıkarıp daha sonrasında birleştirdiğimde benim de ilk düşüncem buydu; yapabildim mi, bu duyguyu, konuyu geçirebildim mi? Olabildiğince, henüz çiğ haliyle bütünü, akışı gördüğümde; evet, kendimce bir sonuca ulaşıyordum.

Umarım herkes için de benim anlatmak istediğim kadar açıklayıcı olmuştur.

◆ Eserin koreografisini tasarlarken, öncelikle nasıl bir duyguyla anlatmak istediğimi, bana en yakın hislerle koreografiye nasıl dönüştürebileceğimi düşünüyorum. Dedim gibi öncesinde hareket düşünmüyorum hiçbir zaman. Bende hepsinin bir sırası oluyor. Nasıl bir duyguyla anlatabilirim, kostümler konuyu nasıl daha iyi destekleyebilir ve bunun yanında daha modernize ederek sahneyi, ışıkları, hareketleri nasıl birleştirebilirim. Hepsi bir anda değil, düşündükçe üst üste fikirlerle katman katman. Bazen bazı fikirleri eleyip, ince bir süzgeçten geçirip yavaş yavaş sonuca ulaştırmaya çalışıyorum.

◆ Ben Alaz'ın yaşadığı gibi hayatında sevdiğim birini kaybetmedim. Umarım da kaybetmem. Ama bunları ne kadar yaşamamış olsak da, bu duyguları anlatabilmek için sanyorum olabildiğince derin hissetmek lazım. Evet, yaşamadım ama kimi zaman provalarda anlatım gereği duygulara yoğunlaşmışken, provadakililerle birlikte gerçekten duygusal anlar da yaşadık. Gerçekten etkilediğimiz anlar oldu beraberce.

◆ İster istemez insanın hissettiği duygular çok gerçek. Yani üzüntü hepimizin bildiği, sevinç, mutluluk hepimizin bildiği ve çok güçlü hissedebildiği duygular. Librettoda geçen hikâyeyi birebir yaşamamış olsak da, en azında bu duyguları bildiğimizi düşünüyorum. Hepimiz deneyimliyoruz bunları ve sonuç olarak o duyguları yaratım esnasında dansçılarla birlikte hissetmek ayrı bir keyif veriyor. Yani, üzüntüyü anlatmaya çalışırken bile karşılıklı paylaşım olması insanı mutlu edebiliyor.

## YENİ ALBÜM ve ŞARKILAR

Soğuk kış günlerine rağmen yeni şarkılar ve albümler dinleyiciyle buluştu. Yeni çıkan ve dijital platformlarda dinleyiciyle buluşan teklilerden ve albümlerden küçük bir seçki hazırladık

## Leyla ALP

## İÇİMDEKİ ŞEYTAN



Son dönemin başarılı rock gruplarından Peranın yeni albümü "İçimdeki Şeytan" dinleyici ile buluştu. SoundFeed Production etiketiyle çıkan albümde 12 şarkı yer alıyor. Şarkıların sözlerinin Gökhan Mandır'a ait olduğu albümdeki şarkıların düzenlemesi de Gökhan Mandır, Hakan Ünalın'a ait. Albümün ilk klibi Yağmur da geçtiğimiz günlerde dinleyici beğenisine sunuldu. Müziğinde alternatif rock, soft rock yapısını barındıran grubun yeni albümünde en dikkat çeken şarkılardan biri de "Nuh". Sistem eleştiri yapan elektro tınıların yer aldığı şarkı önumüzdeki günlerde sıkça karşımıza çıkacak gibi görünüyor.

## SAATLER

"İspanyol müziğini Türkiye'ye sevdiren adam" olarak anılan Salim Dündar'ın, daha önce hiç yayınlanmamış Fikret Şeneş sözlerini yorumladığı "Saatler" isimli teklisi Ossi Müzik etiketiyle müzikseverlerle buluştu. Aynı gün enstrümantal versiyonu da yayınlanan eseri coverlamak isteyen tüm müzisyenler, herhangi bir telif ödemedenden kullanıp yayımlayabilecek.



## PETEK PANSİYON

Cem Pilevneli, şarkıların canlı performansından oluşan ilk albümü "Petek Pansiyon (Live Sessions)" ile dinleyicileri-

nin karşısına çıktı. Klip çekimleri Fenerbahçe'deki Petek Pansiyon'da yedi kişilik bir ekiple iki günde tamamlanan albümde, Pilevneli'nin ilk stüdyo albümündeki dört şarkının yanı sıra kariyerinde ilk çıkış yaptığı single'lar olan "Kendimi Gecelere Veremem", "Serseri" ve "We Got Arrested" adlı şarkıları da yer alıyor. İlk şarkısı 14 Ocak'ta yayınlanan ve dijital platformlarda her hafta yeni bir şarkısı yayına açılan albümün 25 Şubat'ta yayınlanan son şarkısı "Kayıp Aranyor" un sözleri ve müziği Cem Pilevneli ile albümün prodüktörlüğünü üstlenen Kenan Doğulu'ya ait.

## HIÇ İYİ DEĞİLİM

Dolu Kadehi Ters Tut'un yeni teklisi "Hiç İyi Değilim" mart başı dinleyici ile buluştu. Parçanın vokalleri Uğurhan Özyay'a; prodüksiyonu, gitar ve bas gitarları Mürsel Oğulcan Ava'ya; davulları Berke Köymen'e; trompetleri Dilan Balkay'a; geri vokalleri ise Billur Battal, Dilan Balkay ve Mürsel Oğulcan Ava'ya ait. "Hiç İyi Değilim" in mix'i Mürsel Oğulcan Ava, mastering'i Adham Farid tarafından yapıldı. Kapak illüstrasyonu Mürsel Oğulcan Ava'nın, tipografi ise Taha Usta'nın elinden çıktı.



ALAZ İLE CEMRE



# PİLATES VE ZUMBA dersleri başladı

Kadıköy Belediyesi'nin spor etkinlikleri tam gaz devam ediyor. Yetişkinler için pilates ve zumba dersleri de Kalamış tesislerinde başladı

**K**adıköy Belediyesi'nin her yaşta Kadıköylüleri sporla buluşturan organizasyonları devam ediyor. Çocuklar için açılan kış spor okulları tam hız devam ederken yetişkinler için de farklı spor dallarında yeni kurslar açılıyor. Yetişkinler için bu kez adres Kalamış Spor Tesisleri ve pilates ile zumba dersleri.

Kayıtların dört hafta üzerinden aylık olarak yapıldığı kurslar Fenerbahçe'deki Kalamış Spor Tesisleri'nde gerçekleştiriliyor. Mart ayını kaçırdık diye üzülmenin nisan ayı için tekrar şansınız var. Kurslar haziran ayına kadar devam edecek. Spor eğitmenlerinin eşliğinde gerçekleştirilen pilates ve zumba dersleri pandemi koşulları da göz önüne alınarak 12 kişilik kontenjanla yapılıyor. Pazartesi ve çarşamba günleri 18.00; salı, perşembe ve cuma günleri de 10.30 saatlerinde pilates dersleri yapılırken zumba dersleri çarşamba ve cuma günleri 12.00'de gerçekleştiriliyor.

## TENİSE DEVAM

Kalamış Tesisleri'nde hem yetişkinler hem de çocuklar için tenis kursları da devam ediyor. Yetişkinler için üç aylık paketler halinde süren kurslar için yeni dönem nisan ayında başlıyor. Tenis kursu saatleri pazartesi ve çarşamba günleri 18.00, perşembe ve cuma günleri ise 19.00.



## RENGİNİZ belli olsun

**N Kolay İstanbul Yarı Maratonu için geri sayım başladı. 27 Mart'ta Tarihi Yarımada parkurunda hem spor yapıp hem de down sendromlu bireylerin eğitimine maddi katkı verebilirsiniz**

N Kolay İstanbul Yarı Maratonu, 27 Mart Pazar günü koşulacak. Kayıtlar ise 15 Mart'ta kapandı. Bu senenin parkuru Tarihi Yarımada olarak belirlendi. Katılımcılar 10 ve 21 kilometrelik iki parkurdan birini tercih edebilir. 21 kilometrelik parkur Yenikapı Şehir Parkı'ndan başlayacak Sirkeci ve Eminönü'nden geçerek sahil yolundan Haliç'i takip edecek ve yapılacak dönüşle beraber tekrar Yenikapı'da noktalanacak. Kendisini denemek isteyen İstanbullular için biçilmiş kaftan olan 10 kilometrelik parkur ise Sirkeci'den yapılacak dönüşle yine Yenikapı'da noktalanacak.



## REKOR BEKLENİYOR

Geçtiğimiz yıl koşulan yarı maraton Türkiye tarihinde ilk kez bir yol yarışında dünya rekoru kırılmasına sahne olmuştu. Kadınlarda Kenyalı atlet Ruth Chepngetich 1:04:02 ile dünya rekorunu kırmıştı. 8.000 yıllık tarihin içinden geçme fırsatı da veren parkurun rakımsız olması bu sene de rekor beklentisini yükseltiyor. Yarışlar, 10 kilometrede saat 8.40, 21 kilometre de ise 10.00'da start alacak. Her iki parkurda da her 5 kilometrede bir beslenme istasyonları ve bunların arasında ise su ve sünger istasyonları sporculara hizmet verecek.

## HEM KOŞ HEM YARDIM ET

Yardımsızlık koşusu kavramı tüm dünyada sivil toplum kuruluşlarını (STK) desteklemek için uzun yıllardır başarı ile kullanılan bir kaynak geliştirme yöntemi. İstanbul maraton koşularında da 2008 yılından beri bu bağış toplama yöntemi kullanılıyor. Pandemi öncesinde koşulan 2019 yılındaki maratonda İstanbullular STK'lara 17 milyon TL'ye ulaşan bir kaynak sağladılar.

N Kolay İstanbul Yarı Maratonu için birçok STK kolları sıvamış durumda. Bunlardan biri de Türkiye Down Sendromu Derneği (TDSĐ). Dernek, down sendromlu bireylerin bağımsız, üretken ve topluma bütünleşen bir yaşam kurabilmeleri için yapılan çalışmalarını organize ediyor. TDSĐ, yarı maraton için de bir kampanya hazırlamış durumda. "Eğitimden Artısı Ol" projesi kapsamında maratona katılacak sporcular, Down sendromlu bireylerin eğitim masraflarına burs katkısı sağlayabilmek için de Tarihi Yarımada'yı 27 Mart'ta adımlayacaklar.

## AMATÖRDE KAR ENGELİ

İstanbul amatör futbol ligleri geçtiğimiz hafta yaşanan olumsuz hava koşulları nedeniyle bir hafta ertelendi. 1. Amatör Küme'de temsilcilerimizin bu hafta oynayacakları maçların programı şöyle:

### HAFTANIN PROGRAMI

- 19 Mart Cumartesi / Kartal 75. Yıl Sahası / 12.30: Bostancı-Heybeliada
- 19 Mart Cumartesi / Başbüyük Stadyumu / 12.30: Acıbadem-Maltepe Yıldız
- 19 Mart Cumartesi / Alemdağ Stadi / 17.00: Erenköy Acar-Taşdelen Spor
- 20 Mart Pazar / Selimiye Stadi / 14.00: Hasanpaşa-Harp 31
- 20 Mart Pazar / Yenihava Stadi / 14.30: Kozyatağı-Ortadağ Spor
- 20 Mart Pazar / FB Fikirtepe Tesisleri / 15.00: Fikirtepe Dumlupınar-Karabekir

## Rekabetin trajedisi

Sporun kendi doğal akışı içinde yaşanan bazı 'o an'lar insanlık tarihine geçecek kadar önemli olabilir. Fotoğraf makinesinin sabitlediği bir duruş, bir gülüş ya da televizyon ekranlarından insanların kolektif zihnine akan bir yarış sonu... 1988 Seul Olimpiyat Oyunları'nda 100 metre erkekler finalinin son sahnesi de o anlardan biridir. Finiş çizgisini geçerken sağ elini ve işaret parmağını yukarı kaldıran Ben Johnson 9.79'la sadece o günkü rekorları alt üst etmekle kalmıyor, geride bıraktığı ve uzun zamandır rekabet halinde olduğu rakibi Carl Lewis'e de sol omzunu üstünden bakıyordu. Ancak o an, iki sporuncunun, iki insanın kazanma duygusuyla harmanladığı rekabette son sahne değildi.

### KEKEME VE SİSKA BİR ÇOCUK

1961'de Jamaika'da dünyaya gelen Ben Johnson, annesini 11 yaşındayken çalışmak için Kanada'ya yolcu eder. Küçük Johnson için 4 yıl sürecek anne hasretinin kendisine bıraktığı miras ise kekemeliktir. 4 yıl sonunda annesinin yanına Kanada'ya giden Johnson için sorunlar burada da tam çözülmez. Kekemelik ve sıskalığının yanında Kanada'da siyahi bir genç olmak da uğradığı akran zorbalıklarının boyutunu arttırır. Çözümü spora başlamakta bulur ve atletizme başlar. Aynı yıllarda ABD'de orta sınıf bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gözlerini açan Carl Lewis, istikrarlı bir şekilde okumakta ve spor yapmaktadır. Pistlerdeki yeteneği tartışmasızdır ve antrenörleri büyük bir sporcu olacağına kesin gözüyle bakmaktadır. Daha ilk yarışlardan itibaren gelen başarılar özgüvenini yükseltir; hatta menajerine göre spor dünyasının Michael Jackson'ı olacaktır. İkili bir birbirlerine rakip oldukları ilk yarış 1980'de koşulan. Yetenekli Lewis ilk sırada, Johnson ise 6. sırada yarışa bitirir.

### LEWIS SAHNEDE

1984 Los Angeles Olimpiyatları ikilinin rekabetlerinin en büyük sahnedeki izlenmesine vesile olur. Carl Lewis oyunlardan 100 metre finali de dahil olmak üzere 4 altınla ayrılır. Johnson ise üçüncü olmuştur. Time'in kapağına kadar çıkan Carl Lewis yine de kazandığı başarının maddi değerini alamadığını düşünür. Büyük



markaların hiçbirisi sponsoru olmaz, bazı yarışlarda kendi ülkesinin vatandaşları tarafından yuhalanır. Gerekeceği bazı haberlerde çıkan cinsel tercihi ile ilgili spekülasyonlardır. Bu konuda hiçbir zaman konuşmasa da kazanma ve başarmanın odaklı yapısı çüretkar adımlar atmasına neden olur. Spor dünyasının Michael Jackson'ı olma fikrini fiiliyata bile geçirir, şarkı söyler, klip çeker, oyunculuk dersleri alır. Sahne 1988 Seul Olimpiyatları'na doğru kayarken Ben Johnson da önemli kararlar almıştır. Geçmeyi bir türlü başaramadığı rakibini alt etmek için farklı yollar denemeye karar verir. Antrenörüne Charlie Francis ve yıllar sonra doping ve uyuşturucudan tutuklanacak olan Dr. Jamie Astaphan, eskinin siska çocuğu Ben Johnson'a steroid yüklemeye başlarlar. Dışarıdan vücuda enjekte edilen bu maddeyle birlikte Johnson yürüyen bir kas külesine dönüşmeye başlamıştır.



### 'HİÇ BENİM OLMAMIŞTI Kİ..'

Steroidler farkını kısa sürede göstermeye başlar. 1988 Seul öncesinde, 1987'de önce Sevilla sonra da Roma'da Ben Johnson ezeli rakibini geçmeyi başarmıştır. Cinsel tercih spekülasyonları yüzünden istediği sponsorlukları alamayan Lewis'e bir de burada fark atar ve olimpiyat öncesinde bir spor giyim firmasıyla yaptığı anlaşmadan 2.3 milyon dolar kazanır. 1988 Seul öncesinde rekabet doruk noktasına ulaşmıştır. İki sporcu da sevenler ve sevmeyenler olduğu gibi rekabet hikayesine yatırım yapan medya da mutludur. Her yerde onların hikayeleri vardır. 24 Eylül 1988'de önce silah patlar ve yarış başlar. Yarış bittiğinde elli havada 9.79 gibi inanılmaz bir rekorun sahibi olan kas külesi Ben Johnson dünyanın hafızasına kazanır. Dünya yaklaşık 60 saat bu muazzam başarıyı konuşur; Johnson yaklaşık 60 saat kazanmanın keyfini sürer. Numunelerden Ben Johnson'ın dopingli olduğu ortaya çıkar. Dünya yeni haberle çalkalanır, insanlar canlı yayında aldatılmıştır. Kendisinden madalyayı almaya gelen yetkililere Johnson, "Zaten hiç benim olmamıştı ki" der. Tüm mal varlığını neredeyse kaybeder, yarış kazandığında Kanada kahramanlığına çıkarılan ismi dönüşte 'pis Jamaikalı'ya döner. Annesinin yokluğunda peydah olan kekemeligi annesiyle çözdüğü gibi Seul'den sonra da annesinin evine yerleşir. Hakkı yenen ve ikinci olan Carl Lewis, yarış sonrası örnek ve dürüst olmakla ilgili önemli mesajlar verince de 2003 yılında, Seul öncesi ABD takımında yapılan testlerde dopingli çıktığı ve aslında yarışmalardan men edilmesi gerektiği ortaya çıktı.



**SUMO:** Kökenleri milattan önce Çin'de oynanan bir yarışmaya dayanan sumo güreşi, Japonca "kendini savunmak" anlamına gelir. Sporun ana karakteri de zaten bu kelime anlamına üzerine inşa edilmiştir. Dohyo adı verilen kare bir platformdaki daire şeklindeki dövüş alanında iki sumo güreşçisi, rakibi daire dışına atmaya ya da dengesini bozarak ayaklarını yerdene kesmeye çalışır. Sumo son 50 yılda dünyaya açılıp evrenselleşmesi dışında neredeyse tarih boyunca Japonya'da yapılan bir spor. Bu durum sumonun gelenekler ve neredeyse dini bir ayini andıran ritüellerle bezeli yapısının da gereğidir. Zaten sporcuların karşılaşma öncesi ve sonrasında gerçekleştirdikleri çoğu ritüel Japon Şinto dininin inanışları-

na dayanır; maç öncesi yere serpilten tuz Şinto inancına göre kötü ruhları uzak tutmak içindir. Ayrıca sumo güreşçileri arasında katı bir kıdem düzeni vardır; sıralamaları galibiyet ve mağlubiyet sayıları belirler. En yüksek kademeğe ulaşan sporcu yokozuna denir ve bu sporcular bir daha sıralama düşmemek için emekli olmayı tercih ederler.

**SU TOPU:** Su topu 1800'lü yıllarda İngiltere'de oynanmaya başlamıştır. İngilizcede bu spora "water polo" denmesinin nedeni de bu ilk dönemlerde sporun da sırtında oynanan poloya benzetilmesidir. İlk dönemlerinde çok daha fazla şiddet barındıran su topunda yıllar içinde kurallar netleşmiş ve şiddet dozajı düşmüştür. Ancak günümüzde de bu spor yüzme yetenekleri kadar güce dayalıdır. 7 kişilik iki takımın havuzda topu rakip kaleye atmaları üzerine kurulu bu spor yedişer dakikalık dört çeyrekte oluşur. Beraberlik halinde üçer dakikalık uzatma devrelerine geçilir. Hücum yapan takımın ka-



leye şut çekmesi için 35 saniyesi vardır. Bu süre zarfında atak gerçekleşmezse hücum sırası karşı takıma geçer. Havuzun dışında, sahanın iki yanında bulunan iki hakemin görevi ise su üstündekiler olduğu kadar su altında yapılan faulleri de tespit etmeye çalışmaktır.

## Gönüllülerden gelenler



### 22 Kadın 22 Öykü

Erenköy Gönüllüleri İletişim Komitesi, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü dolayısıyla 22 kadın yazarın bir araya geldiği bir etkinlik düzenledi. Sunumunu Komite

Başkanı Hatice Dökmen ve Başkan Yardımcısı Funda Ergenekon'un yaptığı etkinlikte, 22 yazarın eserlerinin bulunduğu "22 Kadın 22 Öykü" kitabı ve yazarları hakkında bilgi verildi. "Edebiyat ve Kadın" üzerine sohbet edildi. Yoğun ilgi gören etkinliğin sonunda da yazarlara plaket verildi.

### Gök Tanrı İnancı

Göztepe Gönüllüleri, Doç. Dr. Haluk Berkmen'in katılımıyla "Gök Tanrı İnancı" konulu seminer düzenledi. Seminerde, kadim Asya halkından türeyen gök tanrı inancı, bu inanç sisteminin ürettiği simgelerin tüm dünyaya, Asya'dan nasıl yayıldığı bilgileri verildi.



### Kadında Şiir Masalda Kadın

Göztepe Gönüllüleri, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü nedeniyle "Kadında Şiir Masalda Kadın" temalı şiir, müzik dinletisi, mektup iletili ve masal içerikli bir sahne performansı sundu. Etkinlikte günün anlam ve önemine dair konuşmalar yapılırken, şiir İkbal Kaynar'ın müzik dinletisi, Ahmet Polat, Hüseyin Çeliker ve Abdülaziz Korkmaz'ın şiir dinletisi, Selda İzzî'nin mektup iletili ile Müjgan Yılmaztürk'ün masal anlatımı izleyiciler tarafından beğeniyile izlendi.



### KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

19 - 25 MART 2022  
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

#### KUZEY IŞIKLARI KOROSU

Şef Mesut Gazi  
Tarih/Saat: 21.03.2022 / 20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

#### CADDEBOSTAN MÜSİKİ TOLLULUĞU

Şef Hüseyin Sert  
Tarih/Saat: 22.03.2022 / 20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

#### SANAT TERAPİSİ UYGULAMASI

Sanat Terapisi Uygulayıcısı Pınar Gökmen  
Tarih/Saat: 22.03.2022 / 14.00

#### MUSİKİŞİNAS TSM KOROSU

Şef Talat Er  
Tarih/Saat: 23.03.2022 / 20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

#### SANATIN HAYATIMIZDAKİ YERİ

Eğitimci Yazar Neşe Doster  
Tarih/Saat: 23.03.2022 / 14.00

#### KRİTON CURİ GÖNÜLLÜLERİ TÜRK MÜZİĞİ KOROSU

Şef Caner Bakır  
Tarih/Saat: 24.03.2022 / 20.00

#### EVLENDİRME DAİRESİ

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

#### DÜZENLEYEN: KRİTON CURİ GÖNÜLLÜLERİ



## Ruhsal ve fiziksel yıkıma karşı ayakta kalabilmek; SAVAŞ



Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi Uzm. Psikolog Zeynep Gülşen Günay

Türk Tabipler Birliği'nin de söylediği gibi "SAVAŞ BİR HALK SAĞLIĞI SORUNUDUR" çünkü yetişkin-çocuk demeden can alır, duygusal ve fiziksel yaralar açar, göç ettirir, kıtlık ve hastalık getirir, sağlık sistemini, çevre sistemini ve ekonomik sistemi bozar, hem de insan ılyle, bile isteyel. Savaşla ilgili yazılacak, söylenecek elbette birçok şey var; yarattığı sayısız hasarlardan biri de ruhsal sistemi alaşağı etmesi; travma sonrası stres bozukluğu, depresyon, anksiyete, uyku sorunları gibi birçok şey sayabiliriz. Ancak bugün çocuklara savaşla ilgili ne diyeceğimize birlikte bir bakalım.

### Çocuklara nasıl açıklama yapmalıyız?

Ukrayna'da yaşananlar sadece bizler için değil çocuklar için de son derece korkutucu, dehşet verici, can acıtıcı. İnsanlığın geçirdiği bu zor günlerde sizin kafanızın karıştığı kadar çocuğunuzun da kafası karışabilir, kendini belirsizlik, kaygı ve korku içinde hissedebilir. Çocukların neler olup bittiğini tam anlamıyla, yetişkinlerin yorumlayabildiği gibi anlaması-anlamlandırması imkansız; nitekim, bizler bile yaşananları anlamakta zorlandığımız günler geçiriyoruz.

Bu süreçte çocuğunuzun yaşanan savaştan-çatışmadan haberinin olmaması neredeyse kaçılmaz hale geldi; arkadaşlarından, sosyal medyadan, youtube'dan, tiktok'tan ya da akşam haberlerini izlerken televizyondan duyduğu ve gördüğü sahneler onları etkileyebilir. Peki bu zorlu süreçte neler yapılabilir?

1- Bu konu yokmuş gibi davranmak ya da konuyu konuşmaktan kaçınmak çocukları korkularıyla baş başa kalmış gibi hissettirebilir. Çocukların ihtiyacı olan konuyu açık bir şekilde onlara anlatmamıza ve sorularını cevaplamamıza ihtiyaçları olacaktır.

2- Cevaplarınız çocuğunuzun yaşına uygun, kısa ve dürüst cevaplar olsun.

3- Çocuklara sormak istedikleri soruları sorması için alan açın, onların ne bildiğini anlamak için dikkatle dinleyin. Neyi ne kadar gördüklerini ya da duyduklarını anlayın.

4- Çocuğunuzun yapacağı açıklamada çocuğunuzun yaşını göz önünde bulundurun. Derin detaylara girmemeye özen gösterin. Daha ufak çocuklar için belki "sınıfta arkadaşların arasında olduğu gibi ülkeler arasında da bazen anlaşmazlık olabilir" denmesi yeterli olacaktır. Ergenlikte olan çocuklara daha fazla bilgi verilebilir.

5- Konuşma sırasında çocuğunuzun duygusuna önem verdiğiniz, endişesini anladığınızı belli edin. Endişelerini yargılamayın, görmezden gelmeyin. Çocuğunuzun söylediklerini, sorduklarını ve duygularını ciddiye alın.

6- Çocuğunuzun bu konuyu sizinle konuşabildiğinden memnun olduğunuzu gösterin. Onun duygularını dinlerken kendi duygularınızdan da bahsedebilirsiniz.

7- Devlet büyüklerinin bu konuyu çözmek için çaba sarf ettiklerini, görüşmeler yaptığını söyleyebilirsiniz.

8- Çocuğunuzun kendisinin kontrol edebileceği oyunlar oynamasını sağlayın. Onu rutininden ayırmayın. "Eninde sonunda savaş bitecek" demek yerine "yarın okula gideceksin, akşam eve geldiğinde oyun oynayıp yemeğimizi yiyeceğiz" gibi rutinini hatırlatan şeylerden bahsedebilirsiniz.

9- Bu süreçte çocuğunuz tekrar tekrar aynı soruları sorabilir, sabırlı bir şekilde aynı cevapları verin.

10- Çocuğunuzla birlikte yurt dışına kullanılmayan eşyalarınızdan, oyuncaklarınızdan gönderip (Çocuğunuzun izniyle ve bilgisi dahilinde vereceği oyuncak ve giysiler), konuyla ilgili resim çizmesini, içinden geçen duyguları yazmasını sağlayabilirsiniz.

Savaşın sizin değer yargılarınızı etkilemesine izin vermeyin. Devlet büyükleriyle ilgili fikrimiz her ne olursa olsun bu durumun halktan bağımsız olduğunu, Rus sınıf arkadaşlarına ya da Ukraynalı komşularına olan tutumlarını değiştirmemeleri ve onlarla oynamaya devam etmeleri gerektiğini söyleyin; diğer kültürlerin, halkların saygınlığını azımsamayın, onları dışlamayın ki çocuğunuzun da kabine düşmanca duygular ekilmesini. Çocuğunuzun vereceğiniz mesaj halkları ve insanları etiketlemek-dışlamak değil, şefkatle kucaklamak olmalı.

# Mutfağımızdan Tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Et ve tavuk fiyatları almış başını giderken yemekleri nasıl etsiz yapabiliriz diye düşünmeye başladık. İşte size eti aratmayacak besin değerleri yüksek ve lezzetli yemek tarifleri...

### MERCİMEKLİ ALİ NAZİK

Ali nazik nasıl etsiz olur diye düşünebilirsiniz ama bir de bu şekilde denemenizi tavsiye ederim.

#### Malzemeler;

(2 porsiyon)

#### Patlıcanlı ezme için;

- 2-3 adet patlıcan
- 1kase yoğurt
- 1diş sarımsak
- Tuz
- Mercimekli sos;
- 1su bardağı haşlanmış yeşil mercimek
- 1adet kuru soğan
- 1yemek kaşığı salça
- 1yemek kaşığı maydanoz
- 3 adet ceviz

#### Yapılışı;

Patlıcanları közleyip soyuyoruz, ezilmiş patlıcanları sarımsaklı yoğurt ile karıştırıp, tabağın alt kısmı olarak yayıyoruz. Bir



tavada zeytinyağı ve soğanı kavuruyoruz, salçayı 1-2 yemek kaşığı su ile sulandırıp soğanların içine koyup kavurmaya devam ediyoruz. Daha sonra haşlanmış mercimekleri ve baharatları da ekleyip biraz daha pişiriyoruz ve tabağa koyduğumuz patlıcanların üstüne koyuyoruz, üzerine ceviz ve maydanoz ekleyerek servis yapıyoruz.



### PATATESLİ & İSPANAKLI GRATÉN

#### Malzemeler;

- 2 adet kuru soğan
- 2 diş sarımsak
- 4 adet orta boy patates
- 400 gr ıspanak
- 1 adet kopya biber
- 1,5 su bardağı un
- 200 ml süt
- 1 su bardağı rendelenmiş kaşar
- 1,5 çay kaşığı tuz
- 1 çay kaşığı karabiber
- 1 çay kaşığı kırmızı toz biber ve pul biber, sıvı yağ

#### Yapılışı;

Bir tavada yarım çay bardağı sıvı yağ ile piyazlık doğranmış soğanları soteliyoruz daha sonra ince ince doğradığımız patatesleri (çok büyük olmayacak) ekliyoruz ve patatesler yumuşayana kadar soteliyoruz, patatesler hafif yumuşadıktan sonra içerisine küçük doğranmış sarımsak ve kopya biberi ekliyoruz biraz daha soteledikten sonra yıkanmış ve doğranmış ıspanakları ekliyoruz, üzerine tuz ve baharatları ekleyerek suyunu salıp çekene kadar pişiriyoruz. Tamamen suyunu çektiğinde 1,5 yemek kaşığı un ekleyip kavuruyoruz. Daha sonra azar azar süt ekleyip karıştırmaya devam ediyoruz. Orta boy bir borcamı yağladıktan sonra harcı içine boşaltıp düzeltiyoruz ve üzerine kaşar peyniri rendeliyoruz. Önceden ısıtılmış 180 derece fırında peynirler eriyip kızarana kadar pişiriyoruz. İlk sıcaklığı geçtikten sonra dilimleyerek servis yapılabiliriz

### KREMASIZ MAGNOLİA

#### Malzemeler;

- 1kahve fincanı un
- 4 yemek kaşığı toz şeker
- 1paket vanilya
- 1paket krem şanti
- 3 su bardağı süt
- 1paket bisküvi
- 3 adet çilek ya da istediğiniz mevsim meyvesi

#### Yapılışı;

Öncelikle un, toz şeker ve soğuk sütü bir tencereye koyarak karıştırıyoruz. Daha sonra ocağa alarak kaynamaya kadar karıştırıyoruz, kaynamaya başladığında vanilyayı ekliyoruz ve 1-2 dakika sonra ocağı kapatıyoruz. Muhallebi soğurken ara ara karıştırılmı ve tamamen soğuduğunda mikserle çırpalım, içerisine krem şantiyi ekleyerek çırpılmaya devam edelim. Bisküvileri rondoda toz haline gelene kadar çekelim, küçük kaplara tabanına çilek ya da istediğiniz meyveyi dizip 1 yemek kaşığı bisküviyi serpiştirelim ve



üstüne hazırladığımız magnoliayı kaplara paylaştıralım ve ardından tekrar bisküvi ile kapatalım. Meyve ile süsleyip servis yapabilirsiniz.

## BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

## KELİME AVI BULMACA

L E Y İ B A N A Z İ M U  
S K U L K D K O R N A C  
A C L A I K İ R O K Ş E  
B O L A A J O Z R V U G  
O P K A P T İ J E L P Z  
B A M İ O E A K Y L B O  
İ M A M R G U U L R U Z  
N İ Z U A K M Y A E J N  
A L O B R K R A N K İ E  
L K T L E R İ L A D E P

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

BAGAJ KRANK  
BİYEL KRİKO  
BOBİN MAZOT  
DİZEL MOTOR  
EGZOZ MUYLU  
JİKLE PEDAL  
KLAPE PLAKA  
KLİMA BUJİ  
KORNA

## SUDOKU BULMACA

				6		5		
	9			2		8		
	2		7	5		9		
			9	1	6			4
8	1		4					2
7								
		1			7			6
		4			2			3
		7			8			9

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

## KARE BULMACA

## SOLDAN SAĞA

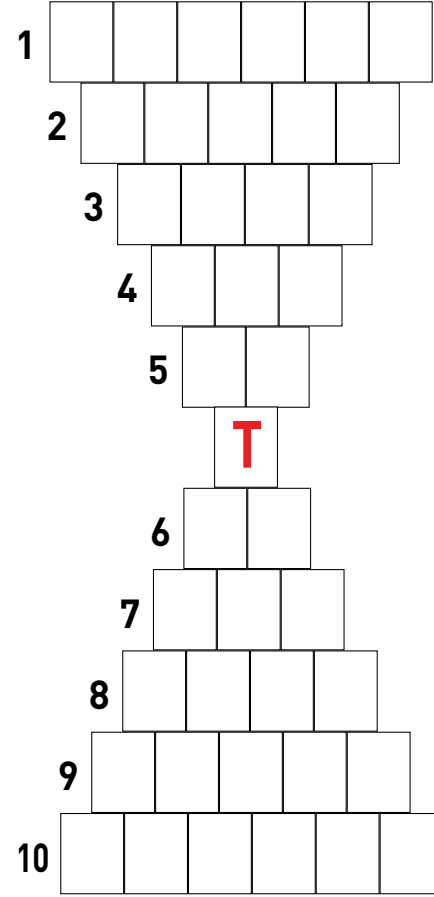
1. Tuzak - "... Kurosava" (ünlü yönetmen) - Sarhoşluğu veya baygınlığı geçmiş olan - Verilmiş bir yargıyı kaldırma, bozma 2. İzmir'in bir ilçesi - Renkli bir papağan türü - Siyasi veya idari güç 3. Motorlu taşıtlarda direksiyon ile tekerlek arasındaki bağlantıyı sağlayan demir çubuk - Atın eşkin yürüyüşü - Takım (kısa) - Bireylerde karakterin oluşum, gelişim ve ayrımlarını konu alan bilim 4. Duman kiri - Gümüş balığına benzer bir balık - "... Cündübeyoğlu" (resimdeki tiyatro, sinema sanatçısı) - Çeyrek sona katılacak sporcu ve takımları ayırmak için düzenlenen seçme yarışı 5. Fiyatı artırma - Mevlevi tekkelerinde dervişlerin sema yaptıkları özel bölüm - Kuruyunca çatlayan toprak 6. Yüce - Rahat, sakin - Yabancı 7. "Sertab ..." (ses sanatçısı) - Çeşit, cins - Temiz 8. Doğu Anadolu Bölgesi'nde doğup, Kura Nehri ile birleşerek Hazar Denizi' de dökülen bir nehir - Güney Afrika plakası - Kulübe, avcı kulübesi 9. Faiz, ürem - Bir işi yapabilecek yetenekte olma, yeterli 10. Yakının göğse doğru inen devrik bölümü - Çok soğuk hava - Tantal elementinin simgesi 11. Bir nota - Elektrolitte artı uç - Eski Mısır'da bir tanrı - İnce urgan 12. Sarımsaktaki doğal antibiyotik madde - Ticarete ön kesinti 13. Ham petrolden çıkarılan, merhem ve kremlerde kullanılan ve 31°C'de eriyen bir tür

mineral yağ - Sahip - Anlamı zenginleştiren edebiyat sanatı 14. Numara (kısa) - Ağabey (yöresel) - Güçlü ve becerikli, çevik, enerjik - Bir nota 15. Eskimoların buzdan kulübeleri - Jant - Ray aralığı 60 santimetre veya daha az olan, araçları buhar, hayvan veya insan gücüyle yürütülen küçük demir yolu 16. Afrika'da yaşayan inek antilobu - Bir sorunu çözmek üzere bir şey öne sürmek, teklif etmek - Kare deseni 17. Bütün Akdeniz ülkelerinde yetişen, kışın yaprağını dökmeyen bir ağaç - Kudret, iktidar - Matematikte sabit sayı - Çölde işaret için konulan taşlar 18. Yerdeki karın yüzünde buz tutmuş olan tabaka - Türk mitolojisinde Göktürklerle yol gösteren dişi kurt - Dalgalı akım (kısa) - Gelecek 19. Kale duvarı - Kırşehir'in bir ilçesi - Bir dereceye kadar, oldukça 20. İpucu, emare - Elma, armut kurusu - Satrançta bir taş - Gıyside takım - En kısa zaman - Bir cetvel türü.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Yapılması gerekli ödev, görev - Bir devletin topraklarıyla çevrilmiş başka bir devlet arazisi - Yapma, etme - Bir nota 2. Tırsı balığı - Aşamasız asker - Yağda kızartılarak üzerine şeker veya şerbet dökülen bir hamur tatlısı - Gölgede kalan yan 3. Macun - Yılan balığına benzeyen balık - Yalıtkan 4. Bir sınırdan geçebilmek için verilen yazılı izin - Omurgayı oluşturan kemiklerden her biri 5. Burdur'un bir ilçesi - Filipinler'in başkenti - Bir tür palmye 6. Kağıt para, kayma - Üzüntü - Balgam taşı - Bir ilimiz 7. Öğrenciye verilen not - Mısır'ın plakası - Olumsuzluk öneki - Ehemmiyet 8. Sarkaç - Uzunluğu 2,54 santimetre olan İngiliz uzunluk ölçü birimi - Suçu bağışlama 9. Güzel sanat - Ceylan - Tavlada üç sayısı - Kars yakınlarında ki harabelik 10. Satrançta bir taş - İsim - Mengene 11. Hayvanların veya insanların derisinde asalak olarak

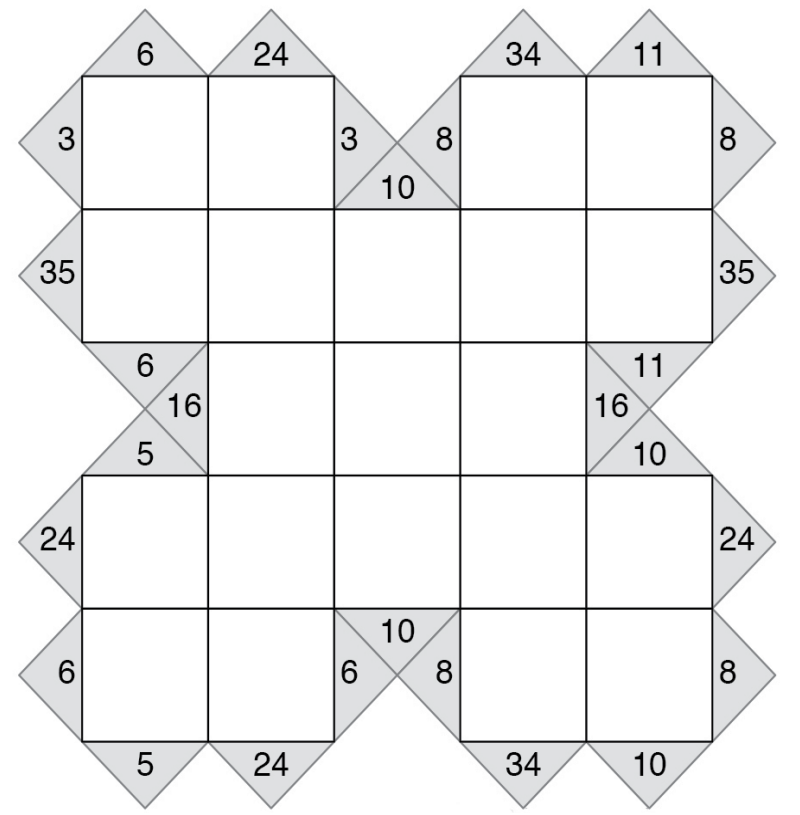
## KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. T harfini ipucu olarak veriyoruz. T'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Kertilmiş yer, gedik.
2. Eyerin arka bölümü.
3. Bırakma, ayrılma.
4. Kabul etmeme.
5. Bir cetvel türü.
6. Küçük bitkilerin ortak adı.
7. Kalın ve gür ses.
8. Bir ülkede ithal edilecek mallar için getirilen sınırlama.
9. Kısa çorap.
10. İstanbul'un, Avupa yakasının içme suyu kaynağı olan göl.

## KAKURO BULMACA



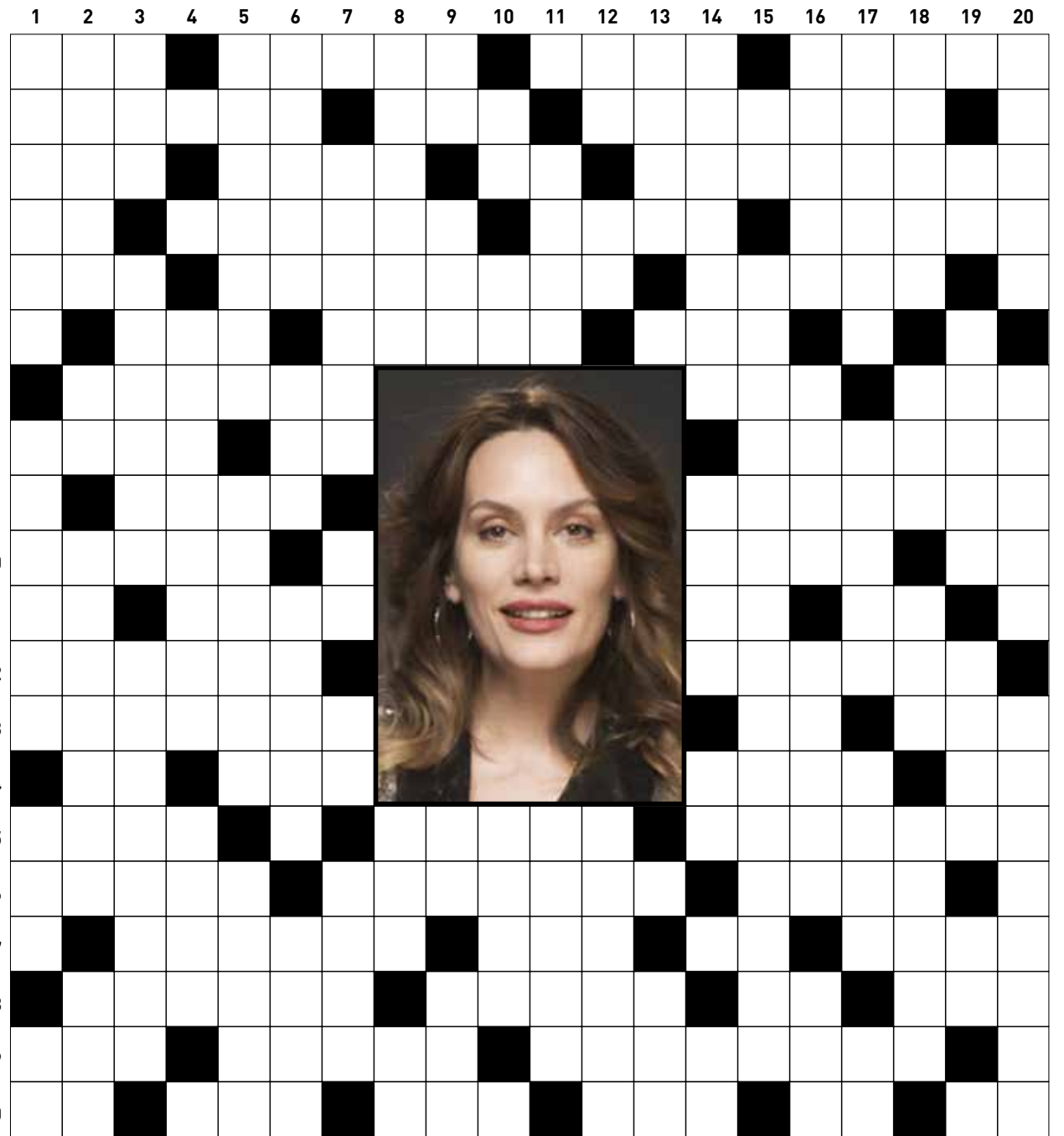
Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

6. Ot. 7. Tok. 8. Kote. 9. Soket. 10. Terkos.  
1. Kertik. 2. Terk. 3. Terk. 4. Ret. 5. Te.  
yanar elleri

KUM SAATİ

Nazım usulücecik okıyar vapuru /  
KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER



## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	N	E	S	E	T	E	R	T	A	S	K	A	R	A	D	U	L	Y
2	A	N	A	Y	U	R	T	O	T	E	L	I	O	D	A	A	D	A
3	S	E	L	M	A	L	K	A	R	A	S	T	A	T	Ü	K	O	
4	A	T	E	S	T	A	B	A	A	A	L	A	L	P				
5	P	E	R	U	A	T	E	R	I	N	A	A	O	P	A	L		
6	B	E	R	E	K	E	T	E	R	E	N	A	M	A				
7	E	S	M	A	N	E	S	S	U	D	A	N						
8	K	F	O	S	I	L	A	B	A	R	A	A	E					
9	A	N	A	F	O	R	N	E	M	K	A	T						
10	S	A	S	O	N	A	T	R	I	Ş	I	N						
11	V	B	E	R	K	I	N	A	K	A	K							
12	H	A	N	I	R	Y	İ	M	R	E								
13	U	R	A	A	K	O	V	M	A	Ç	S							
14	M	P	A	L	A	S	N	I	A	M	E	Y						
15	U	S	A	R	E	T	A	K	A	N	A	K	T	R	A	K	Y	A
16	S	U	İ	M	T	I	H	A	N	D	A	İ	R	E				
17	P	O	Z	E	S	İ	T	S	E	M	P	A	T	I	A	D		
18	T	A	T	A	M	İ	R	A	B	I	T	A	Y	M	A	N	I	
19	A	R	A	B	O	N	S	N	A	R	A	N	H	A	L	A	Y	
20	Y	A	B	İ	R	A	B	A	N	T	K	A	P	A	N	I	Ç	E

yaşayan böcek - Görülen bir şeyi veya benzerini edinme isteği, gıpta 12. Hayır ünlemi - Berilyum elementinin simgesi - Yol, beceri, yöntem 13. Güzel koku - Kaba baston 14. Ağaç gövdeleriyle yapılmış ve çevresinde kazılı çukuru bulunan, korunmaya elverişli, kare biçimindeki ev - Bir ilimiz - Herkesçe tanınmış veya işitilmiş olma durumu - Platin elementinin simgesi 15. Eski Mısır tanrısı - Türk edebiyatında batı medeniyetinin etkisiyle meydana gelen yenilik akımı 16. Sıkıştırılmış bitki

tellerinden yapılmış mukavva veya tahta - Sevgiyi sürdürme, sevgi - Japonya'da bir kent - Cet 17. Yanıcı, renksiz, az kokulu, 0.97 yoğunluğunda karbon ve hidrojen birleşimi - Alımlı - İtalya'nın başkenti - Genişlik 18. Ses, haber - Güvence parası - Demir kırı - İri bir kertenkele türü 19. İşaret - Kırdı Yemek, Olimpia gibi yapıtlarıyla tanınmış ünlü Fransız ressam - Seçici kurul - Beygir 20. Koç - Çişişli bir tür parlak bez - Osmanlı padişahı II. Selim'in Mimar Sinan'a yaptırdığı cami.

## “Yanlışı görmekte hiçbir sorun yok”

● Leyla ALP

**K**endi halinde, kendi yolunda, pek göz önünde olmayan fakat pek çok işte görülebileceğiniz isimlerden biri Erol Ozan Ayhan. Özellikle son iki yıldır onu hem sinemada, hem dizilerde hem de tiyatrodan izledik, izlemeye devam ediyoruz. Son olarak Meksika’da düzenlenen Festival Internacional Cine de America (Ficah Mexico) isimli festivalde “Ali’nin Tabiatı” filmindeki başrolü ile ‘En İyi Erkek Oyuncu’ ödülü alan Ozan Ayhan ile oyunculuk, sinema ve hayat üzerine konuştuk.

◆ **Oyuncu olmaya nasıl karar verdiniz? Kimse “sigortalı bir işte çalış” demedi mi?**

Dedi tabii demez olur mu? Birçok insan gibi ortaokulda- lisede sahneye çıktım. “Budur daha fazla aranacak bir şey yok” dedim.

◆ **Sonra konservatuar sınavlarına girdiniz.**

Evet sonra konservatuar sınavlarına girip Mimar Sinan’ı kazandım. O kısım zorlu bir kısım oldu.

◆ **Özellikle iyi okullarda bir şeyi öğrenme sürecinde karşınızdaki hoca sizden maksimum verimi almak istiyor. O noktada genç çocuklar zorlanıyor. Benim için de zordu. Ama zaman içinde önemini gördük.**

◆ **Herhalde burada ne işim var gibi bir duygu oluyor...**

Oluyor. Ben dördüncü sınıfta oyuncululuğu bırakmayı bile düşünüyordum.

◆ **Sonra akademisyenlik yapmaya başladınız?**

Evet. Mimar Sinan’da akademisyenlik yapmaya başladım. Dediğim gibi dördüncü sınıfta oyunculuk yapmasam mı demeye başlamıştım. Öyle bir teklif geldi. Bir anda kendimi orada buldum. Fakat birkaç yıl sonra “ben bu kadar riski masada oturup memur olmak için mi aldım” diye düşünüp istifa ettim.

◆ **“ATMOSFER YARATMAK BÜYÜLÜ”**

◆ **Uzun yıllardır tiyatro yapıyorsunuz ama TV izleyicisinin sizi tanımaması biraz geç oldu. Neden?**

Çok güzel soru, bilmem. Bu benim reddettiğim bir şey değil ama tiyatroya çok vaktimi ayırdım. Sezonda iki- üç oyun oynuyordum. Bu haftanın iki üç akşamı dolu olmak demek. Kimse no-name oyuncu için programını bu kadar esnekletmez. Her ne kadar birbirlerine çok benzeyen meslekler olsa da dizi oyuncululuğu ve tiyatro oyuncululuğu farklı. Yani dizi oyuncusu dizi oyuncusu, tiyatro oyuncusu tiyatro oyuncusu olarak kalabiliyor. O yüzden sular birbirine bazen karışmayabiliyor.

Bir de o dönem bana “sen de hiç ortalarda gözükmüyorsun” deniyordu. Bir yerde, birilerine kendini beğendirmeye çalışmak bana uygun bir şey değil. Afife Jale Ödülü’nden sonra biraz açıldı.

◆ **Sizce iyi oyun ya da iyi film ne demek?**

Sanat konusunda beğenilerle ilgili ne yazık ki net bir tanım veremiyorum. Bir atmosfer yaratmaya ve bu atmosferin doğru şeyi anlatmak için kurulmuş olmasına çok inanıyorum. Çünkü bir filmi doğru bir şeyi anlatıyor olması yeterince iyi olduğu anlamına gelmiyor. Atmosfer yaratmak büyüklü bir şey. Benim için mükemmel oyun ya da film çıktuktan sonra kendime döndüğüm, kendi kendimi sorgulatandır.



### KAZANOVA

◆ **İyi bir işiniz, evliliğiniz, iki çocuğunuz, pahalı bir arabanız var. Büyük bir şehirde kusursuz bir hayat kurduunuz. Hepsini de bileğimizin hakkıyla yaptınız. Değil mi?**

Ozan Ayhan’ın rol aldığı Bakırköy Belediye tiyatroları tarafından sahneye konan ve izleyici ile Yunus Emre Kültür Merkezi’nde bulunan Kazanova, Friedrich Dürrenmatt’ın “Duruşma Gecesi” adlı kısa romanından uyarlandı. İş seyahatinde lüks aracı beklenmedik bir arıza yapınca emekli bir ihtiyarın evine konuk olan bir iş insanının sistemle yüzleşmesini anlatan oyunu Emrah Eren yönetiyor.

◆ **“İYİ OYUNCU TANIMINA KARŞIYIM”**

◆ **Peki ya iyi oyunculuk?**

İyi oyuncu tanımına kesinlikle karşıyım. İyi performanslara inanıyorum. Oyunculuk içinde bulunduğunuz projeye, ekiple, yönetmenle alakalı bir şey. Özellikle sinemada bundan bağımsız düşünmek imkansız.

◆ **Kendi oyuncululuğunuzu eleştirdiğiniz, bunu yapamadığınızı düşünüyor mu?**

Çok oluyor. Çevremde kendimi en çok ben eleştiriyorum. Fakat nasıl total olarak kimseye iyi ya da kötü oyuncu demiyorsam anlarımı eleştiriyorum. Bence oyunculuk serüveni dediğimiz şey bütüncül bakılacak bir şey değil. Bir sürü küçük anın birleşiminden oluşan bir şey. Bir filmdeki, oyundaki, dizideki yüzlerce küçük anın birleşiminden oyunculuk kariyeriniz ortaya çıkıyor. Bu yüzlerce minik anın ellisi, atmışı kötü çıkıyor. Bunun karlılığına düşmüyorum. Biraz daha özgüvenli yaklaşıyorum. Yanlışı görmekte hiçbir sorun yok, aksine bir şeyin düzelmesini istiyorsanız tek yolu bu.



Ali'nin Tabiatı filminden

◆ **Ali'nin Tabiatı filmine gelelim. Bir yandan ekoloji bir yandan Alevi kültürünü konu alıyor. Bu filmle ödül de aldınız. Filme nasıl dahil oldunuz?**

Filmin yönetmeni Levent Çetin ile yapımcısı Canol Balkaya bana ulaştılar. Filmi anlatıp “seni düşünüyoruz” dediler. Pek bana uygun bir cast değildi ama onlar beni ikna ettiler. Ben de kendimi öyle bir rolde de görmek ve deneyimlemek istedim.

◆ **Bütün söyleşilerde oyuncularda bir film ya da diziyi dahil olmalarıyla ilgili “senaryoya çarpıldım” “Senaryoya çok sevdim” cümlelerini kullanırlar. Senaryoda neye çarpılıyorsunuz?**

Ben hiç çarpılmadım. Her senaryo güzel, özellikle sinema ve dizi işinde çekildiğinde iyi mi kötü mü olacak kafamda canlandıramıyorum. Sadece ben değil, kimse canlandıramıyor. O kadar kötü film var, baştan birileri görmüyor mu? Demek ki görmüyorlar. Senaryo bu işin önemli bir kısmı olmasına rağmen tek önemli kısım değil. O kadar çarpılmayan senaryoların bir yönetmenin elinde çok iyi olduğunu görüyoruz. Ya da sen belki senaryoyu doğru yorumlamıyorsun. Sen kendi bakış açından yorumluyorsun ama film senin bakış açından çekilmiyor, yönetmenin bakış açısıyla çekiliyor. Dolayısıyla ben anlamıyorum. Ben karakter yolculuğunda nasıl değişimler yaşadığına bakıyorum. Bir karakterin dardını dert ederek oynayabiliyorsa çok büyük rahatlık. Öyle bir şey varsa benim için tamam.

◆ **Asla oynamam dediğiniz bir rol var mı?**

Bir gruba, bir zümreye zarar verici, aşırı derecede incitici amacı olan, sanat bazen incitir ama amacı bu olan bir işte oynamamayı tercih ederim.

◆ **Keşke içinde yer alsaydım dediğiniz bir proje var mı?**

Var. Özellikle televizyon ve sinemadaki oyuncuların kendi stillerinin olması o stilde sizi kimse oymatmadıkça bir anlam ifade etmiyor. Kafama uzun süredir takılan hiperrealist bir komedi anlayışı var. Bizde komedi biraz da gelenekten gelen karikatürize etmeydi ve bu çoğunlukla iyi yapılmıyordu. Bu anlayış yavaş yavaş kırılmaya başlıyor. İşte Gibi veya Gülse Bırsel’in filmleri gibi işlerde kırılmaya başladı. Böyle bir proje içinde olmayı çok isterim. Bu ne yazık ki oyuncuların elinde olan bir şey değil.

◆ **Ama komedi kavramı biraz değişti.**

Evet değişti. Ama castı yapan siz değilsiniz, işler bizde cv ile başvurmak gibi işlemiyor. Öyle olsa ilk ona başvuracağım (Gülüyor)

◆ **Ali'nin Tabiatı nedeniyle merak ettim. Bir hayvanla konuşabilmeniz hangi hayvanla konuşmayı ve onun ne düşündüğünü bilmeyi istediniz?**

Ali'nin Tabiatı’ndan bağımsız olarak söyleyeceğim bunu; su dünyası gerçekten bambaş-

ka. Köpekle falan biraz olsun empati kurulabiliyor. Aslan, kaplan bile sonuçta toprağın üzerinde yürüyen bir hayvan. Ama deniz... Hele çok derinlere iniyorlar ya. Uzay benim için daha az garip değil. Anlamam imkansız gibi geliyor. Sanırım onlarla konuşmak, o hayatı daha çok anlamak isterdim.

◆ **Kazanova oyununa gelelim. Oyun 2019’da başladı. Fakat üstünden pandemi geçti. 2019’da oynayabildiniz mi?**

Biraz oynadık. Bir gün tiyatrodan önümüzdeki hafta görüşürüz diye ayrılıp pandemi nedeniyle üç yıl sonra geri geldik. Tiyatromuz hem ekibi hem de gelen seyirciyi riske atmama kararı aldı. Şimdi yeniden başladık.

◆ **Oyuncu ekibi de oyunun öyküsü de ilginç. Ekip nasıl bir araya geldi? Hepsini sanırım Bakırköy Belediye tiyatrolarının oyuncularları.**

Ben özel tiyatroyu da kurum tiyatrosunu da deneyimledim. Özel tiyatrosunda istediğin castı araya alabilirsin, bizdekinin kurum tiyatrosunun güzelliği de ev gibi olması. 10 yıldır herkesle tanışıyoruz. Sahne üzerinde çok kolay anlaşabileceğinizdir.

◆ **Oyun neyi anlatıyor?**

Oyun ve adalet ve namus ve etik arasındaki çatışmayı irdeliyor. Friedrich Dürrenmatt’ın bizim bildiğimiz modern liberalizmin ilk dönemlerini tanımladığı bir öykü. Biz günümüze uyarladık ama üç aşağı beş yukarı aynı. Terazinin bir kefesine vahşi kapitalizmi diğer kefesine eski dini, ahlaki değerleri koyuyor. Sistemin ne olursa olsun başarılı olmaya zorlaması ve insanın da başarılı olmak adına katilliği bile göze almasını anlatıyor.

◆ **“ALKIŞ BAZEN ALDATICI OLABİLİR”**

◆ **Oyun bittikten sonra seyirci tepkisini alkışta mı hissediyorsunuz, izleyici sayısında mı, başka bir şeyde mi?**

Bu sanırım tecrübeyle alakalı bir şey; artık seyirci tepkisini oyunda da hissedebiliyorum. Komedi işler çok kolaydır, seyircinin tepkisini hemen alabilirsiniz. Diğer oyunlarda bir an vardır sahnedeki çit çıkmaz yani seyircinin de nefes alamadığını hissedersiniz işte o an seyircinin ne durumda olduğunu anlayabiliyorum. Bazı oyunlarda seyirciyle bir oluyorsunuz, onlar sizi siz kontrol edebiliyorsunuz. Sanki ele ele tutuşmuş gibi oluyorsunuz. Alkışa gerek kalmıyor.

Alkış bazen aldatıcı da olabilir. Özellikle izlediğim oyunlarda bazen seyircinin oyunu beğenmediğini görüyorum. İç çekmeler, öksürük başlar, birden seyircinin içinden lokal ışık yanar (cep telefonu), saatine bakar, başka yere bakar. Sonra oyun bitince herkes ayağa kalkıp alkışlamaya başlar. Seyirci alkışla kendini gösterinin bir parçası haline getirdiği için coşkulanır. Bu yüzden aldatıcı olabilir. Bu eskiden daha çok oluyordu şimdi daha az.

◆ **Menajerimi Arayın, Yalancı dizileri Ali’nin Tabiatı filmi, Kazanova oyunu sırada ne var?**

Operation Fortune: Ruse De Guerre var. Yakında vizyona girecek.

◆ **Orada sizin dışınızda Türkiye’de oyuncu var mı?**

Evet başka oyuncular da var. Mesela Kaan Urgancıoğlu ile karşılıklı bir sahnemiz var. Jenerikte bağırduğum sahne olduğu için basında benim adım çıktı.

◆ **Nasıl bir film?**

Guy Ritchie’nin eski stiline geri döndüğü keyifli bir film.



“İyi oyuncu” tanımına karşı olduğunu söyleyen Erol Ozan Ayhan bir film, dizi ya da oyundaki yüzlerce minik anın birleşiminden oyunculuk kariyerinin ortaya çıktığını, bu minik anlar içinde yanlışların da olacağını belirterek, “Yanlışı görmekte hiçbir sorun yok, aksine bir şeyin düzelmesini istiyorsanız tek yolu bu” diyor

◆ **Bildiğim kadıyla müzikle de ilgilisiniz. Bu ilginin derecesi ne?**

Amatör olarak ilgiliyim. Kulaklık olmadan gezmiyorum. Her anımda müzik dinliyorum. Bunun profesyonel boyutu olarak, müzikallerde oynuyorum. Şu anda da Bakırköy Belediye Tiyatrosu’nda oynadığımız Cıngıllı oyunu var. Cıngıllı bütün Türk müziklerinin retrospektifi, yani hem biraz müzikal anlatıyor hem de o dönemin şarkısını söylüyor.

Gülünç Karanlık oyununda da gitar çalıp şarkılar söylüyordum. Yani becerimi orada değerlendiriyorum. Bir insanın bir yeteneği ya da tutkusu olması onu meslek olarak seçmediğinde bir anlam taşımıyor. Müziği çok seviyorum ama meslek olarak seçmedim.

◆ **“KADIKÖY BİR KİMLİK YARATTI”**

◆ **Kadıköy’le muhabbetiniz ve maziniz ne?**

Aslında Acıbadem’liyim. Bizim ailemiz Kadıköylü. Babam orada büyümüş. Fakat benim yaşamım daha çok Avrupa yakasında geçti. Kadıköy’ün bir kimlik yaratmış olduğunu çok net olarak görebiliyorum. Bu kimliği iyi bir organizasyonla çok kısa zamanda yarattılar. Kadıköy benim çocukluğumda cool bir yerdi. Ama şimdiki Kadıköy imajı yoktu. Kadıköy sadece lafta veya politikada değil sokağında da farklılıklara saygılı, aydınlık bir yer. Sadece eğlence değil sanat ortamı da oraya kaydı. Bu açıdan çok değerli bir yere dönüştü. Bundan hoşlanıyorum ama Kadıköy’ün dokusuyla ilgili bir takım şeylerin bozulduğunu da görebiliyorum. Çünkü Kadıköy’e eğlence ortamı olarak biraz fazla yüklenildi. Bütün İstanbul’un ihtiyarını karşılayamıyor.

**KADIKÖY BOSTANLARI**  
MODA BOSTAN-FENERBAHÇE BOSTAN-KOŞUYOLU BOSTAN-GÖZTEPE BOSTAN

BASVURULAR 21 MART - 01 NİSAN TARİHLERİ ARASINDA bostan.kadikoy.bel.tr ÜZERİNDEN ALINACAKTIR.

Sonuçlar, 04 Nisan Pazartesi günü kura çekimi ile belirlenecektir.

**KADIKÖY BOSTANLARI**

**KAYITLARIMIZ BASLIYOR**

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

**KADIKÖY BELEDİYESİ**